MOZART

BÄRENREITER URTEXT

Requiem

KV 626

Klavierauszug

Vocal Score

Bärenreiter

W. A. MOZART

Requiem

Das von Franz Xaver Süssmayr vervollständigte Requiem
in der traditionellen Gestalt

The Requiem, completed by Franz Xaver Süssmayr,
in its traditional form

KV 626

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von

Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Heinz Moehn

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4538-90

INHALT / CONTENTS

I. Introitus
Requiem 3
II. Kyrie 8
III. Sequenz
N° 1 Dies irae 14
N° 2 Tuba mirum 21
N° 3 Rex tremendae 24
N° 4 Recordare 27
N° 5 Confutatis 35
N° 6 Lacrimosa 40
IV. Offertorium
N° 1 Domine Jesu 43
N° 2 Hostias 51
V. Sanctus 58
VI. Benedictus 61
VII. Agnus Dei 68
VIII. Communio
Lux aeterna 72

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II;
Clarino I, II, Trombone I, II, III; Timpani;
Violino I, II, Viola; Continuo (Violoncello, Basso, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 55 min.

Neben dem vorliegenden Klavierauszug sind die Partitur, das Aufführungsmaterial (BA 4538) und die Taschenpartitur (TP 152) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the score, the complete orchestral parts (BA 4538) and the study score (TP 152) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 1/Abteilung 2: *Requiem,* Teilband 2 (BA 4538), vorgelegt von Leopold Nowak.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* published in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum* Salzburg, Series I, Category 1/Section 2: *Requiem,* part vol. 2 (BA 4538), edited by Leopold Nowak.

© 1965 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

32. Auflage / 32nd Printing 2012

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-45015-2

I. INTROITUS

Requiem

Mozart

Adagio

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo*)

Cor. II

+ Cor. I

p Fag. I

Archi

simile

+ Fag. II

Org.: tasto solo

5

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f Tutti

Re -

f Tutti

Re - - qui - em ae -

Viol.

Archi

f

Trbni.

+ Cl., Timp.

- Cl.
- Timp.
Fag. II
Trbne. III } c. Basso

Fag. I
Trbne. II } c. Ten.

9

f Tutti

Re - - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is

f Tutti

Re - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - - -

- qui - em ae - ter - - - - nam do - na e - is Do - - mi - ne,

ter - - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

Cor. II
Trbne. I } c. Alto

Cor. I
c. Sopr.

*) Cor. = Corno(i) di Bassetto; Fag. = Fagotto(i); Cl. = Clarino(i); Timp. = Timpani; Trbne., Trbni. = Trombone(i); Viol. = Violino(i); Va. = Viola; Vc. = Violoncello; B. = Basso (Contrabasso); Org. = Organo; Sopr. = Soprano; Ten. = Tenore.

© 1965 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

12

Do-mi-ne, re - - qui - em ae - ter - - - nam do-na e - is Do - mi-ne:

- mi-ne, do - na e - - - - - - is Do-mine, do-na e - is Do - mi-ne:

re - qui-em ae-ter - nam do - - na e - is Do-mine, e - is Do - mi-ne:

do-na e - is Do-mine, re-qui - em ae - ter-nam do-na e - is Do - mi-ne:

+ Cl., Timp.

Cl.

-Cl., Timp.

15

et lux per-pe - - tu - a, et lux per-pe - - tu - a lu - ce-at,

et lux per-pe - - tu - a, et lux per-pe - - tu - a lu - ce-at,

et lux per-pe - - tu - a, et lux per-pe - - tu - a lu - ce-at,

et lux per-pe - - tu - a, et lux per-pe - - tu - a lu - ce-at,

Cor.
Fag.

Trbni.

Archi

-Trbni.

p Fag. I

-Org.
-B.

18

p lu - ce-at e - - - is.

p lu - ce-at e - - - is.

p lu - ce-at e - - - is.

p lu - ce-at e - - - is.

Solo

Te de - - cet hy -

-Cor.

Viol. I

+Trbni.

Tutti Bassi

Cor. I

Cor. II

-Trbni.

+Org.: tasto solo

Viol. I

-Cor.

Viol. II

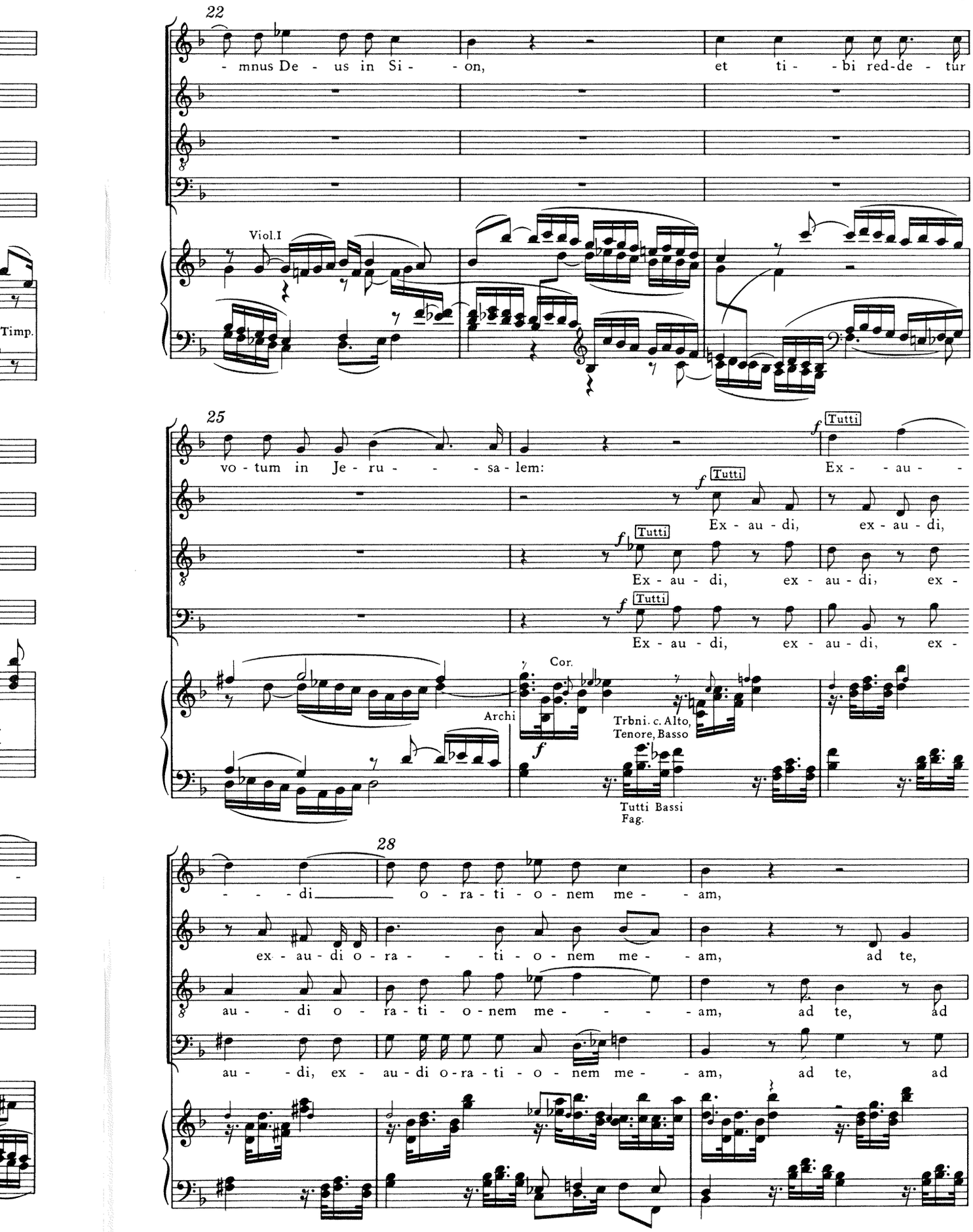
Fag. I

Viol. II

-Fag.

Va.
Vc.

-Org.


22
- mnus De - us in Si - - on, et ti - - bi red-de - tur
Viol.I
Timp.
25
vo - tum in Je - ru - - - sa - lem: Ex - - au - -
Tutti
Ex - au - di, ex - au - di,
Ex - au - di, ex - au - di, ex -
Ex - au - di, ex - au - di, ex -
Cor.
Archi
Trbni. c. Alto, Tenore, Basso
Tutti Bassi
Fag.
28
- - - di o - ra - ti - o - nem me - - am,
ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - - am, ad te,
au - - di o - ra - ti - o - nem me - - - - am, ad te, ad
au - - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ad te, ad

30

ad te o - - mnis ca - - ro ve - - - - ni - et.

ad te o - mnis, o - - mnis, ca - ro ve - ni - et.

te o - - - mnis, o - mnis ca - ro ve - - - ni - et.

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - - ro ve - - - ni - et.

Cor. c. Sopr.

Cor. I

p Cor. II

Archi - Trbni. + Fag. I

Org.: tasto solo

33

f Do - na, do - na — e - - - - is —

f Re - -

f Re - - qui - em ae - ter - - - - - - -

Viol. I Fag. I - Cor.

Viol. II Fag. II

f - Fag. I Trbne. III c. Basso

Cor. I. Trbne. I } c. Alto

Fag. I Trbne. II } c. Ten.

Tutti Bassi

36

f Do - na, do - na — e - - - - - is — Do - mi - ne, do - - na,

Do mi - ne, do - na, do - na e - - - is — re - - qui - em ae - ter - - -

- qui - em ae - ter - - - nam do - na, do - na —

nam do - na, do - - na e - is, e - is

Cor. I c. Sopr. - Fag. II

Va. Vc.

+ Fag. II + B.

Va., Vc.

39

do - - - na e - is re - - qui - em ae - ter - - - - nam, ae - ter - - -

- - - nam, do - na e - is_ Do - mi - ne, do - na e - is, do - na

e - - - is_, do - - na e - is, do - - na, do - - -

Do - mi - ne, do - na, do - na_ e - - - is, do - na_

42

- - nam, ae - ter - - - nam: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - - tu - a

e - - is, do - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

na, do - - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

e - - - is_, do - - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

Cor., Cl.

Fag.

Timp.

Archi

Trbni.

c. Ten.

45

lu - - - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

p

Archi

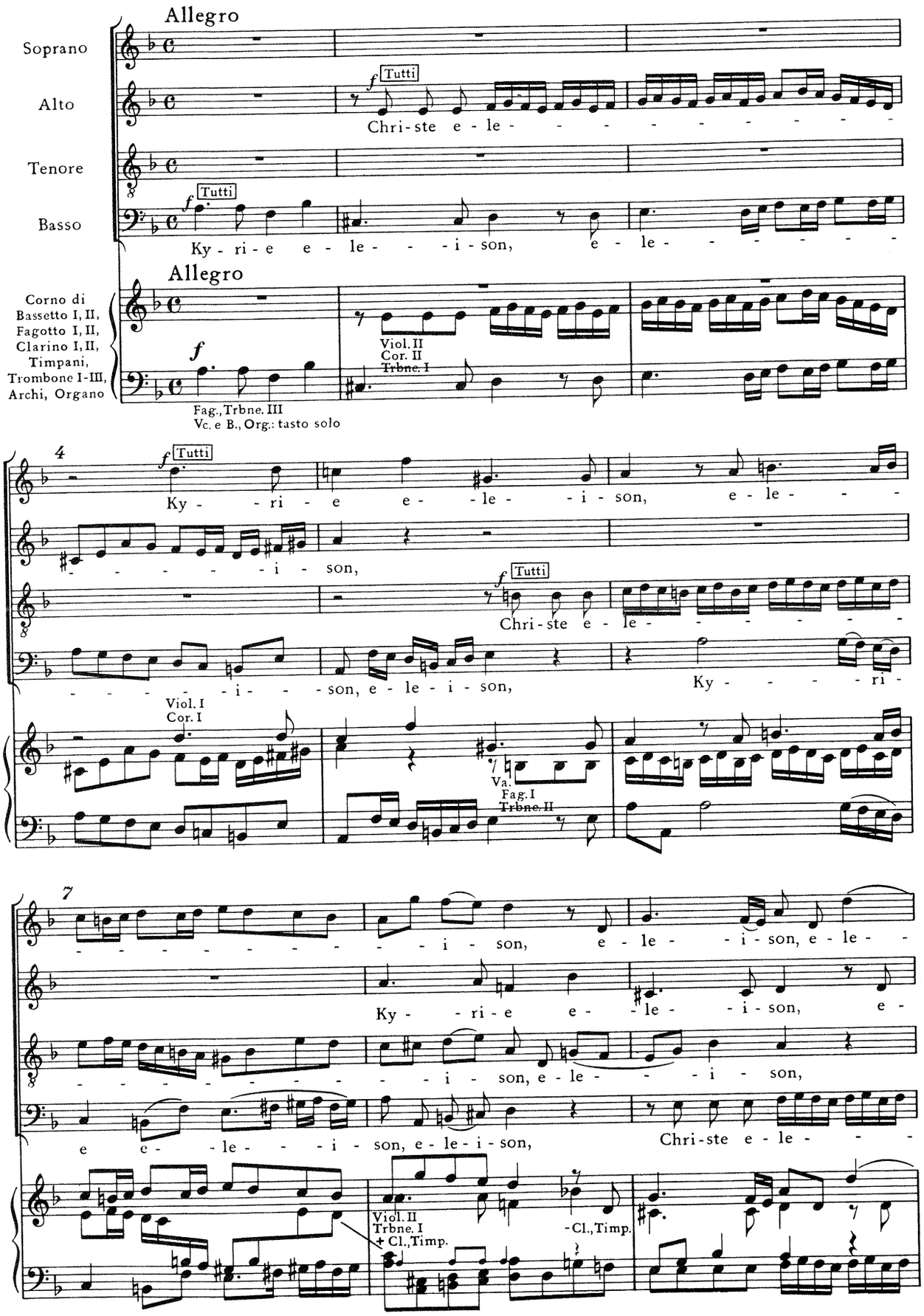
+Cl.

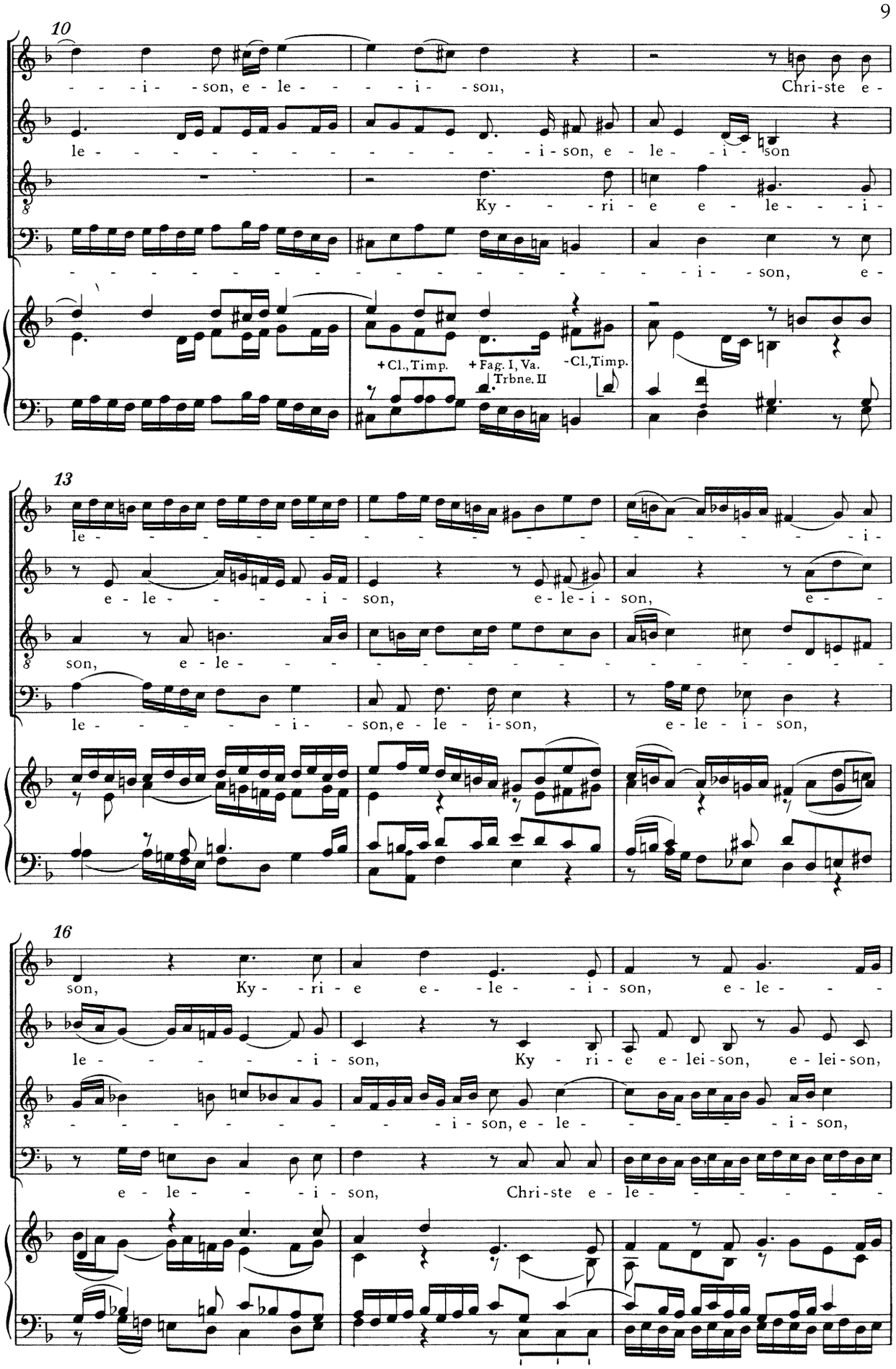
Timp.

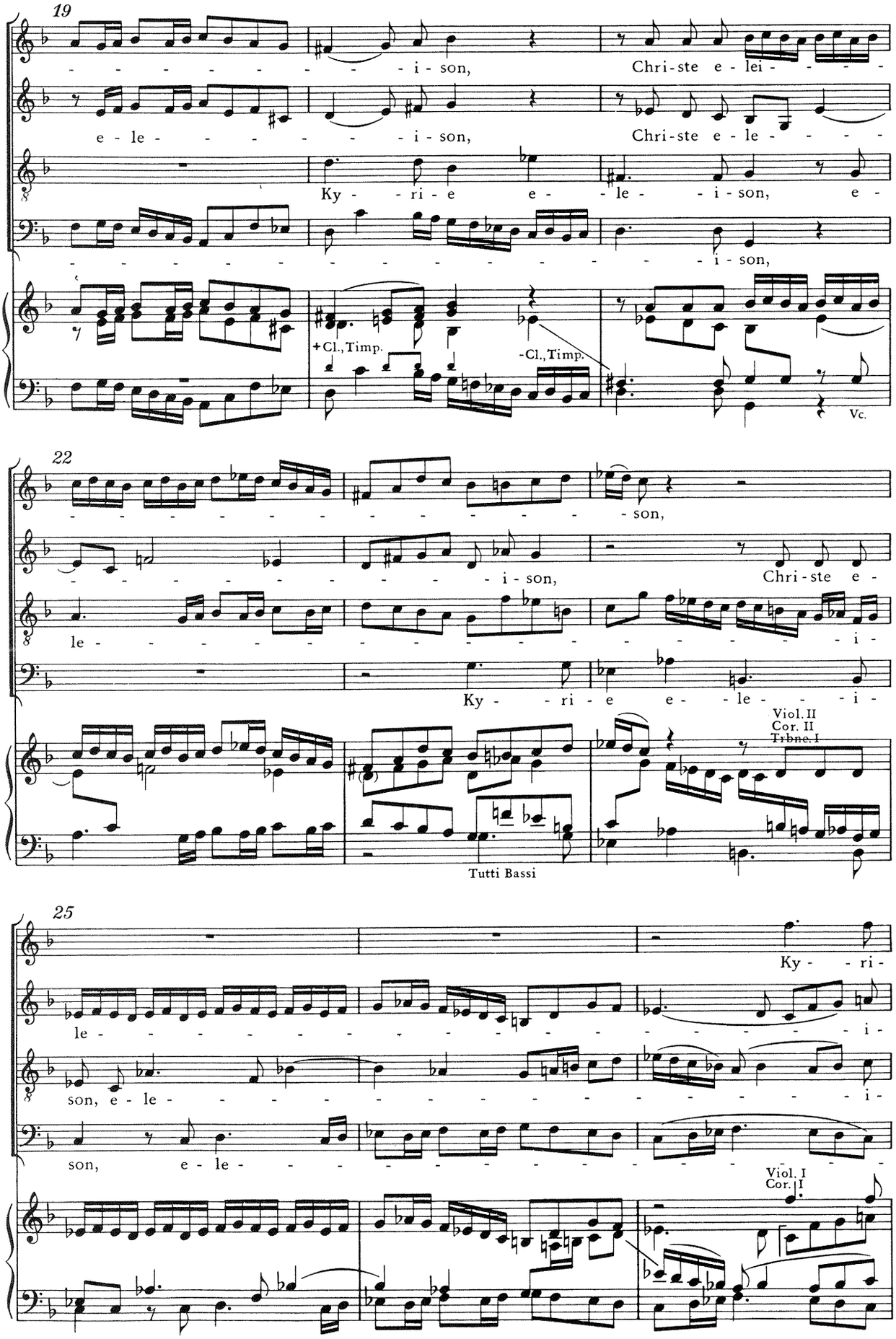
attacca

II. KYRIE

Mozart




10
- - - i - - son, e - le - - - - i - - son, Chri-ste e -
le - - - - - - - - - - - - - - - i - son, e - le - - i - son
Ky - - - ri - e e - le - - - i -
- i - - son, e -
+ Cl., Timp.
+ Fag. I, Va.
Trbne. II
- Cl., Timp.
13
le - i -
e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e - -
son, e - le -
le - - - - - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
16
son, Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le - - -
le - - - - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
- - - - - - - - - - - i - son, e - le - - - - - - i - son,
e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - - - -


19
- - - - - - - - - - i - son,
Chri-ste e - lei - - - - -
e - le - - - - - - - - i - son,
Chri-ste e - le - - - - -
Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -
- - - - - - - - - - - - - - - - i - son,
+Cl., Timp.
-Cl., Timp.
Vc.
22
- - - - - - - - - - - - - - son,
- - - - - - - - - - - - i - son,
Chri-ste e -
le - i -
Ky - - ri - e e - - le - - - i -
Viol. II
Cor. II
Tbne. I
Tutti Bassi
25
Ky - - ri -
le - i -
son, e - le - - - - - - - - - - - - - - - - i -
son, e - le - - - - - - - - - - - - - - - -
Viol. I
Cor. I

28

e e - le - - i - son, e - le - - - - - - - - - i -

son, e - le - i - son, e - le - - - - - - - - - - - i - son

son, Chri - ste e - le - - - - - - i - son, Chri - ste e -

- - - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - i -

31

son, e - le - - - i - - son, e - le - - - i - son,

Ky - - ri - e e - le - - i -

le - - - - - - - - - - - - - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - - - - - - - - i - son, Chri - ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

34

e - le - - - - - i - - son,

son, Chri - ste e -

Chri - ste e - le - - - - - - - - i -

le - - - - - - - - - i - son, e - le - - - - - i - - -

Viol. I
Cor. I

Va.
Trbne. II

Viol. II
Cor. II
~~Trbne. I~~

36

Chri - ste e - le - - - - - - - - i - son, e - le - -

le - - - - - - - - i - son, e - le - - - - - i - - son, Ky - ri -

son, e - le - - - - - i - - son, e - le - i - son, Ky - ri -

son, Chri - ste e - le - - - - -

Viol. I
Cor. I

Va., Fag. I
Trbne. II
Fag. II, Trbne. III,
Vc. e B.

+ Cl., Timp.

39

- - - i - - - son, Chri - ste e - le - - - - -

e e - lei - - - son, e - - - le - - - - - - - - - i - son, e - le - -

e, Ky - ri - e e - - - le - - i - son, Ky - - - ri - e

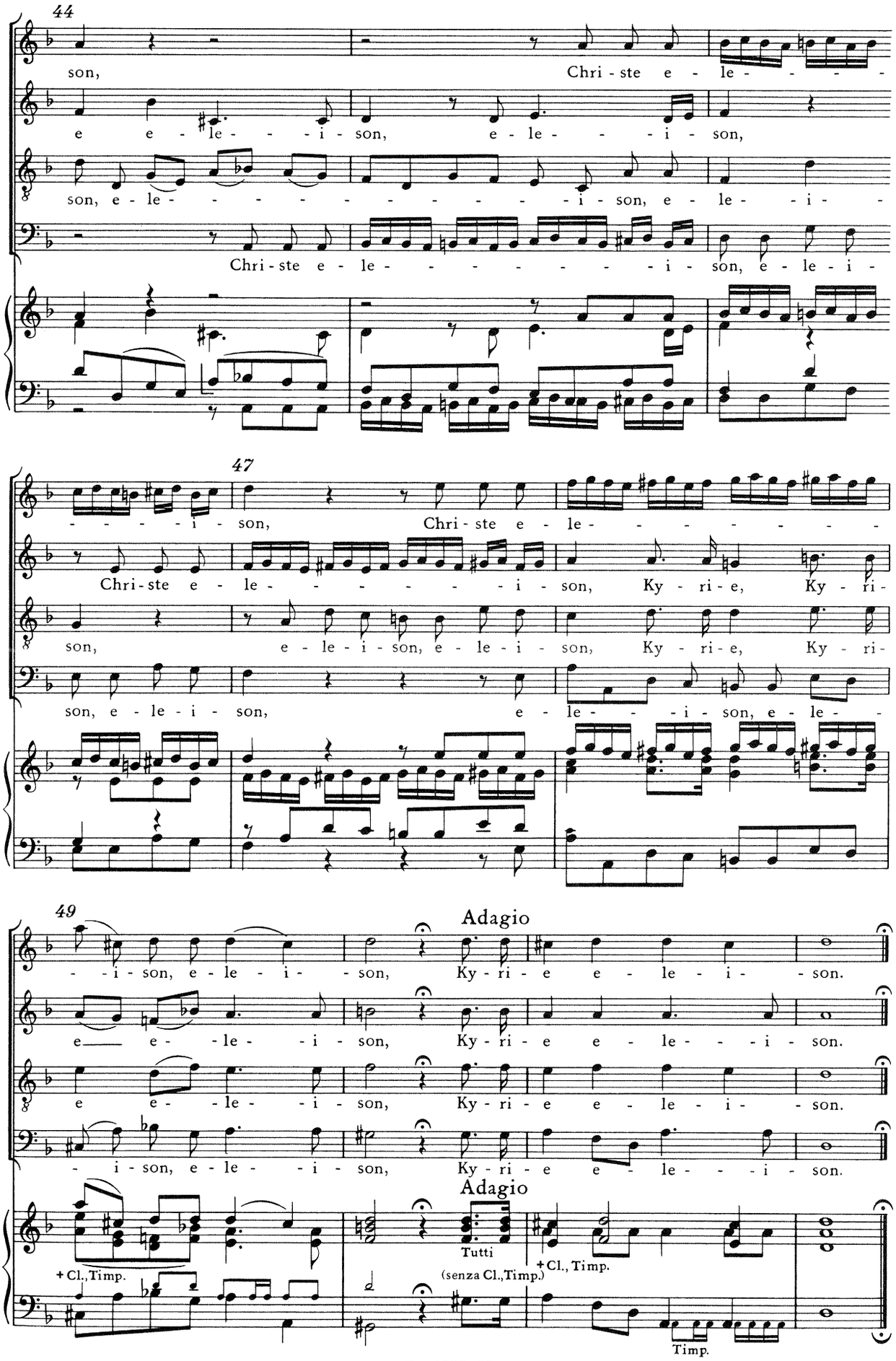
- - - - - i - son, Ky - ri - e e - - le - - - i - son, e -

Viol. I
Cor. I

- Cl., Timp.

41

- - - - - - - - - -


44
son, Chri - ste e - le - - - - -
e e - le - - - i - son, e - le - - - i - son,
son, e - le - - - - - - - - - - i - son, e - le - - i - -
Chri - ste e - le - - - - - - - - i - son, e - le - i -
47
- - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - - - -
Chri - ste e - le - - - - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - -
49
Adagio
- - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.
Adagio
+ Cl., Timp.
Tutti
(senza Cl., Timp.)
+ Cl., Timp.
Timp.

III. SEQUENZ

No 1 Dies irae

Allegro assai

Mozart und Süßmayr *)

Soprano: Tutti — Di - es i - rae, di - es

Alto: Tutti — Di - es i - rae, di - es

Tenore: Tutti — Di - es i - rae, di - es

Basso: Tutti — Di - es i - rae, di - es

Allegro assai

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Tromboné I-III, Archi, Organo

f Tutti (Cor. Trbni. } c. Coro)

Cl., Timp.

4

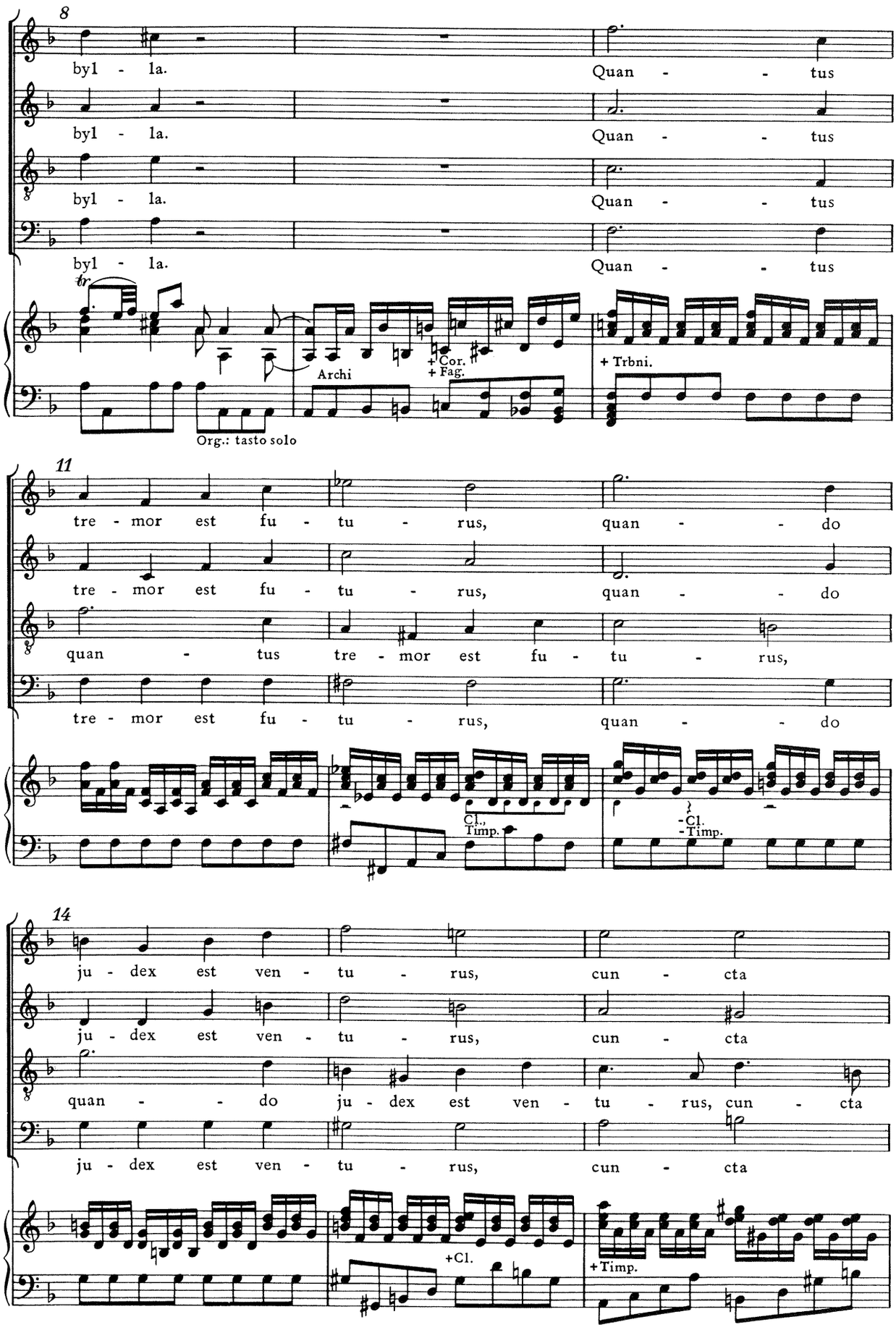
il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

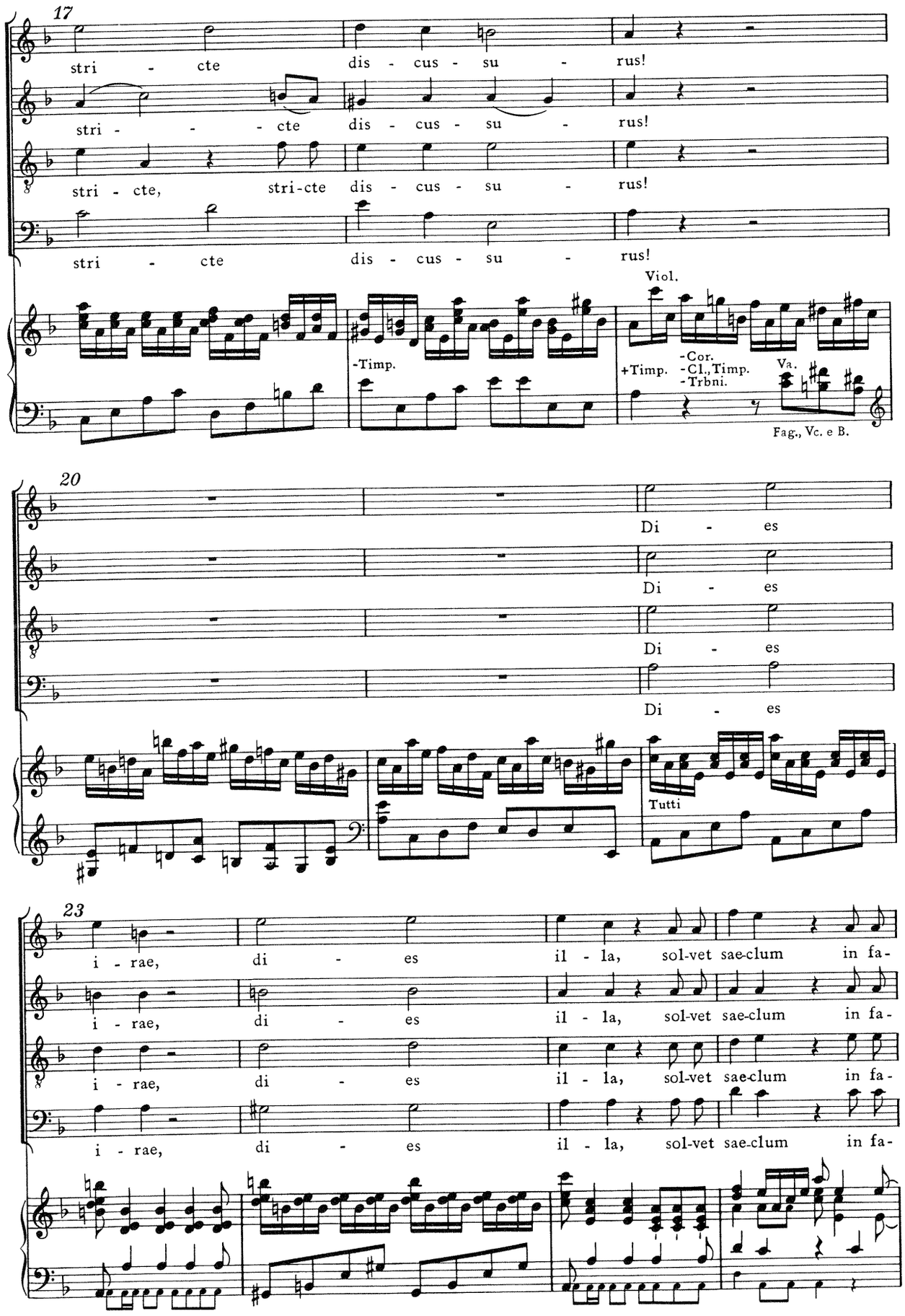
il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste Da - vid cum Si -

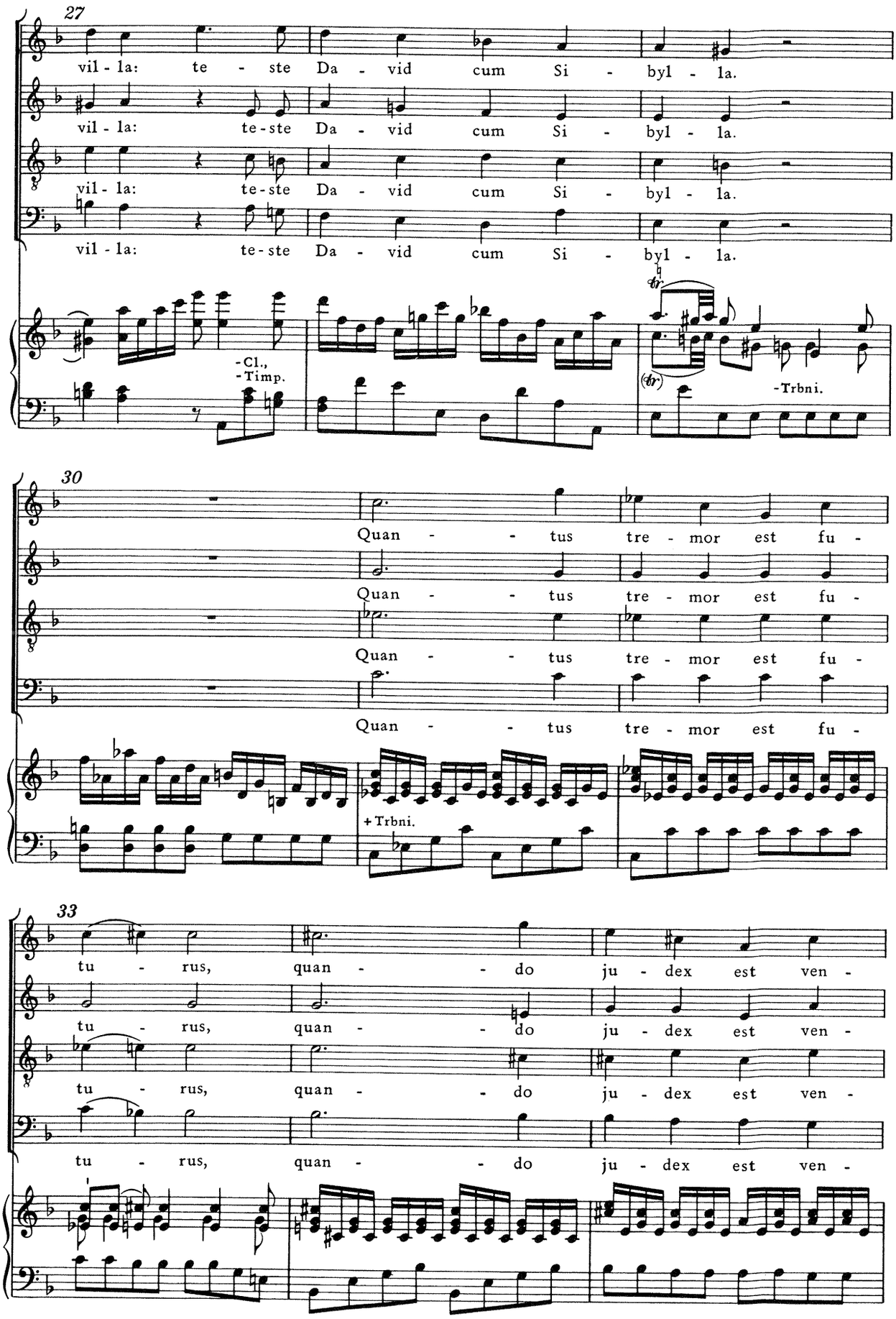
il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste Da - vid cum Si -

*) Sequenz und Offertorium sind von Mozart als Fragment hinterlassen worden; von seiner Hand stammen grundsätzlich Singstimmen und die Bassi / Organo-Stimme sowie verschiedene Streicherpartien und charakteristische Bläserstellen wie etwa die Tenorposaune im „Tuba mirum", T. 1-18. Der genaue Anteil Mozarts und Franz Xaver Süßmayrs in den beiden genannten Teilen ist den beiden Partiturteilbänden des Requiems im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe* I/2 (BA 4537 und 4538) sowie der Bärenreiter-Taschenpartitur 152 zu entnehmen. — The Sequence and the Offertory were left by Mozart in a fragmentary state; the vocal parts and the Bassi / Organo part are entirely in his hand, as are various string passages and characteristic wind passages such as that for the tenor trombone in the "Tuba mirum", bars 1-18. The exact division of responsibility between Mozart and Franz Xaver Süßmayr in these two sections may be studied in the two full score part-volumes of the Requiem in the *Neue Mozart-Ausgabe* (I/1 / section 2 - BA 4537 and BA 4538) and in the Bärenreiter miniature score no. 152.


8
byl - la. Quan - - tus
byl - la. Quan - - tus
byl - la. Quan - - tus
byl - la. Quan - - tus
tr
Archi
+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.
Org.: tasto solo
11
tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do
tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do
quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do
Cl.,
Timp.
- Cl.
- Timp.
14
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta
quan - - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta
+ Cl.
+ Timp.


17
stri - cte dis - cus - su - rus!
stri - - - cte dis - cus - su - rus!
stri - cte, stri-cte dis - cus - su - rus!
stri - cte dis - cus - su - rus!
Viol.
-Timp.
+Timp.
-Cor.
-Cl.,Timp.
-Trbni.
Va.
Fag., Vc. e B.
20
Di - es
Di - es
Di - es
Di - es
Tutti
23
i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-
i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-
i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-
i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-


27
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
-Cl.,
-Timp.
-Trbni.
30
Quan - - tus tre - mor est fu -
Quan - - tus tre - mor est fu -
Quan - - tus tre - mor est fu -
Quan - - tus tre - mor est fu -
+Trbni.
33
tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -
tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -
tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -
tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

36

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

39

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu -

+Cl.
+Timp.
-Cor.
-Trbni. I, II
-Cl., Timp.
Org.: tasto solo

42

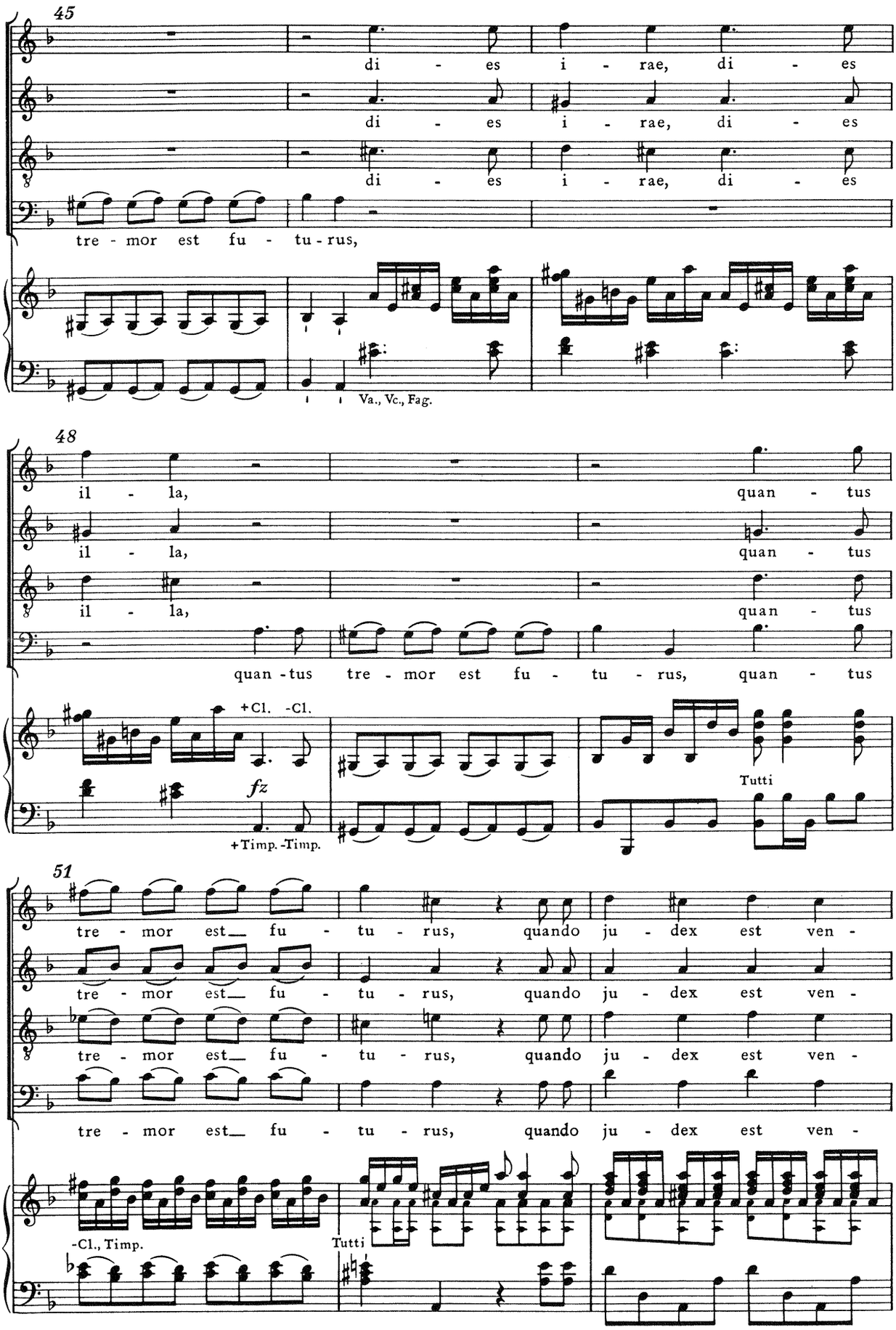
Di - es i - rae, di - es il - la,

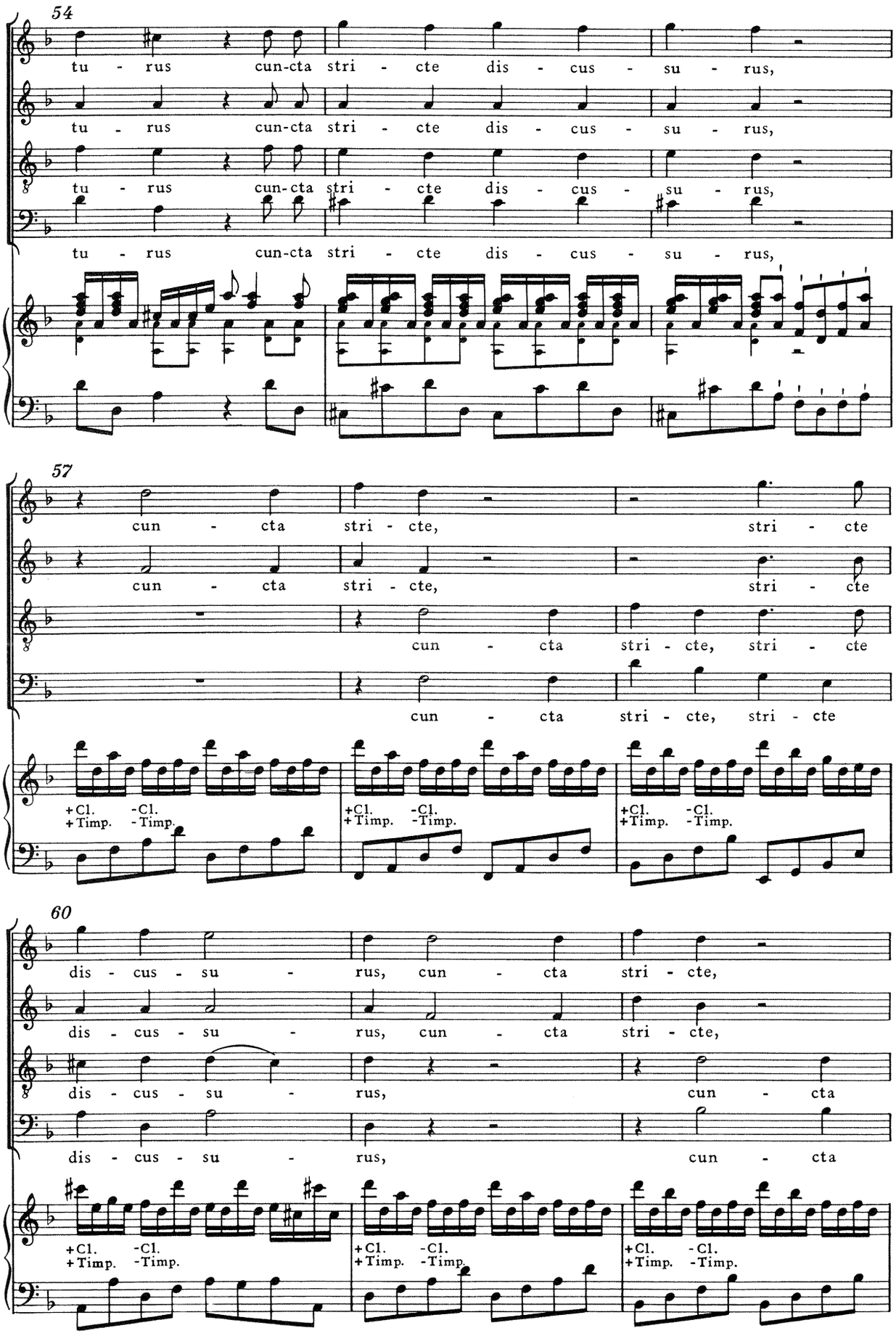
Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

tu - rus, quan - tus

+Cor.
+Trbni. I, II
-Trbne. III
-B.
+Cl. -Cl.
fz Archi, Fag.
Trbne. III
+Timp. -Timp.
Org.: tasto solo


45
di - es i - rae, di - es
di - es i - rae, di - es
di - es i - rae, di - es
tre - mor est fu - tu - rus,
Va., Vc., Fag.
48
il - la, quan - tus
il - la, quan - tus
il - la, quan - tus
quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus
+Cl. -Cl.
fz
+Timp. -Timp.
Tutti
51
tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -
tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -
tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -
tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -
-Cl., Timp.
Tutti


54
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
57
cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
60
dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
dis - cus - su - rus, cun - cta
dis - cus - su - rus, cun - cta
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

63

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

+ Cl.
+ Timp.

Viol.

- Clar.
- Timp.

Fag., Va., Vc. e B.

66

+ Cor.

+ Cl.
+ Timp.

Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

Mozart und Süßmayr

Basso solo

Tu-ba mi-rum spar-gens so- - - - - - -

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Trombone II (tenore) solo, Archi, Organo

Trbne.

Trbne.

Archi

7

- - num, tu - ba mi-rum spar-gens so-num per se-

12

pulch-ra re-gi-o-num, co-get o-mnes an-te thronum, co-get o-mnes an-te

Trbne.

Archi

Trbne.

17 Tenore solo

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra, ju-di-thro-num.

fp Archi

22

can-ti re-spon-su-ra. Li-ber scriptus pro-fe-re-tur, in quo

f *p* Trbne. Trbne.

27

to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus, mun-dus

f *fp*

32 Alto solo

Ju-dex er-go cum se-de-bit, ju-di-ce-tur.

cresc. *f* Trbne. *p* Trbne. Vc. *sf*

37 Soprano solo

Quid sum quid-quid la-tet ap-pa-re-bit: nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

p Tutti Bassi

41

mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Viol. I

Viol. II

45

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

Vc.

mfp

Vc. e B.

Tutti Bassi

50

cu - rus, cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

sotto voce

Alto solo

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

Tenore solo

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

Basso solo

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -

Cor.

Archi

Fag.

Viol. I

+Cor.

Viol. II

Va.

sf

p

56

f

p

cresc.

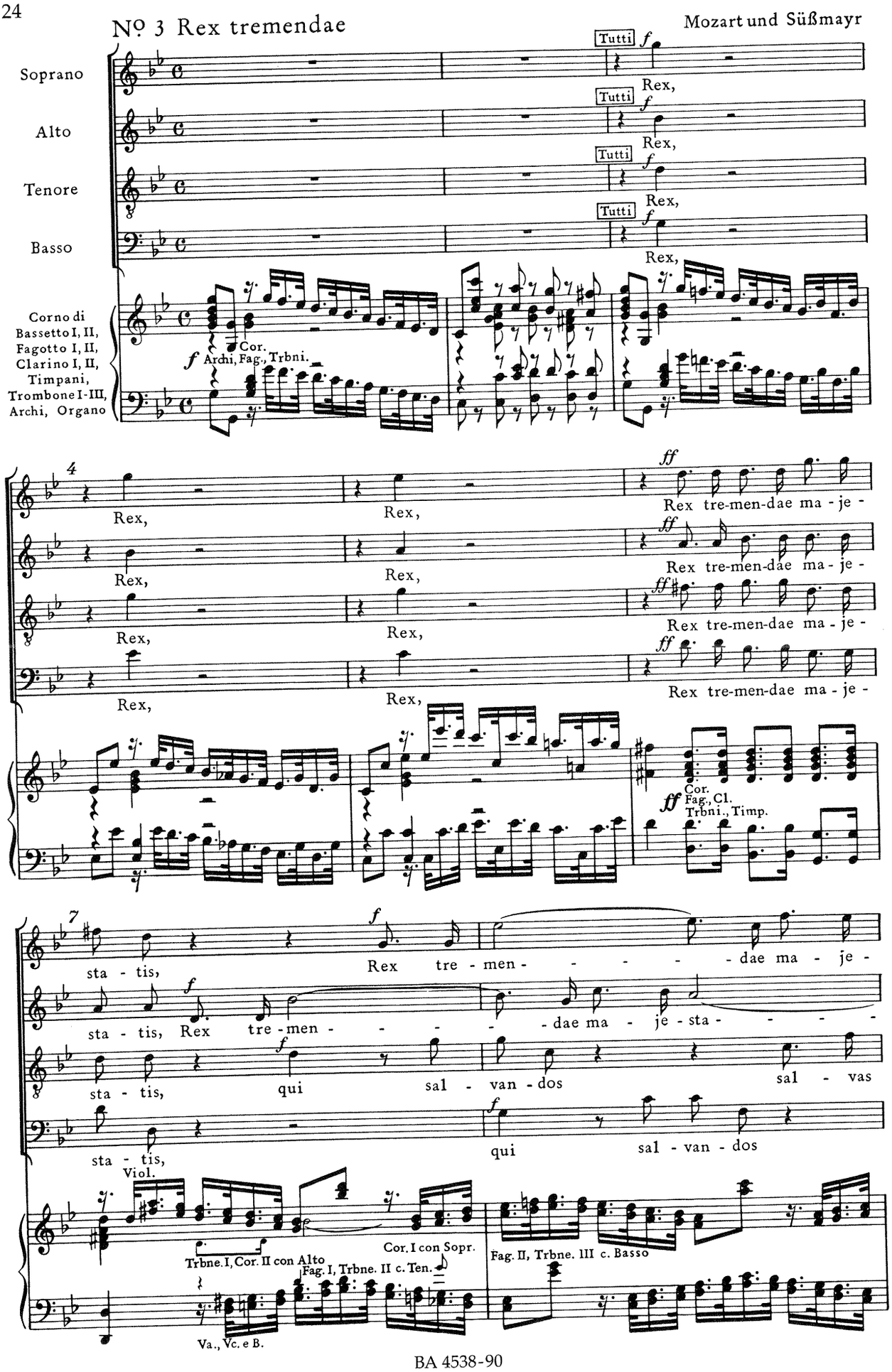
cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

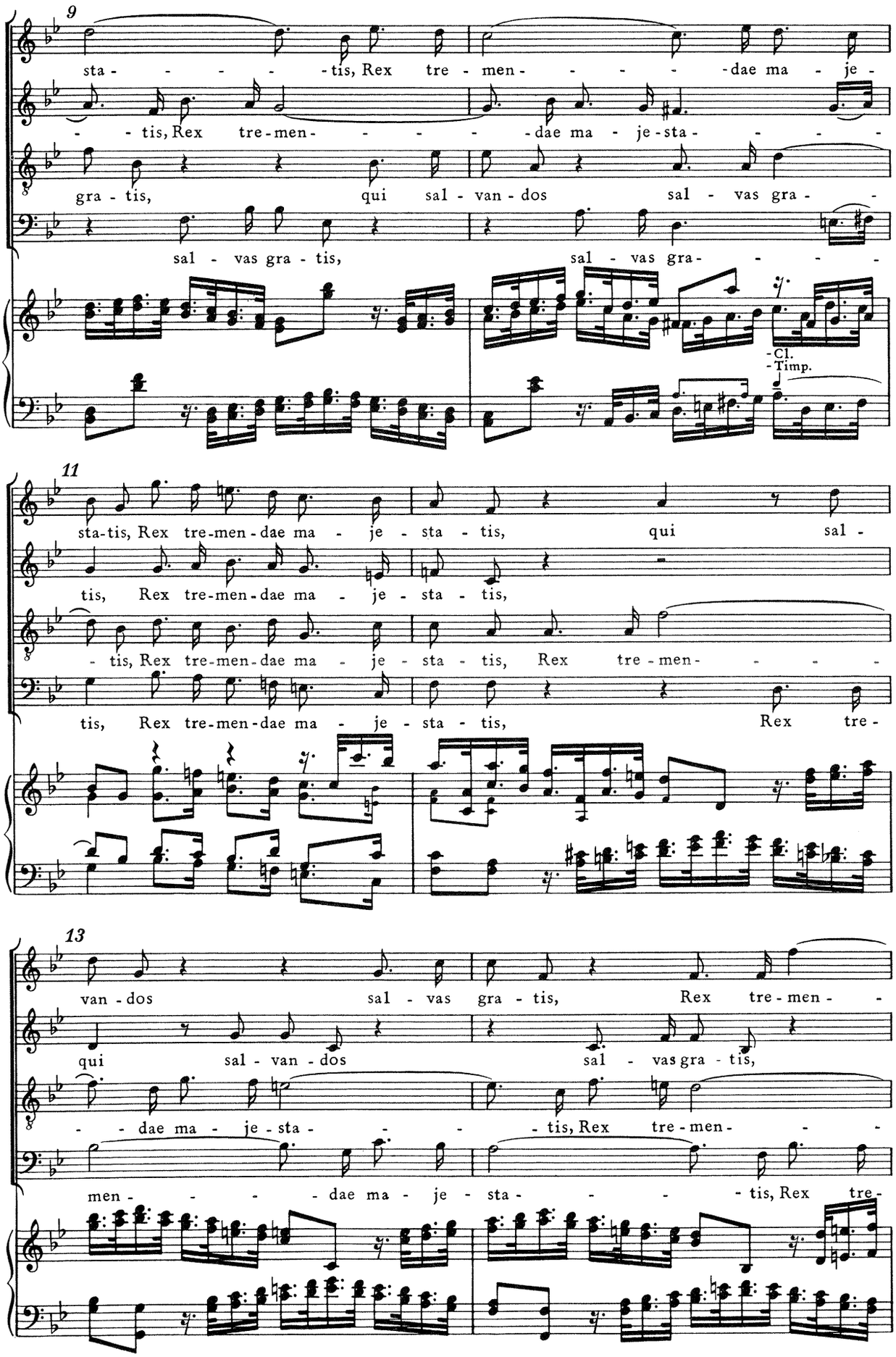
Viol.

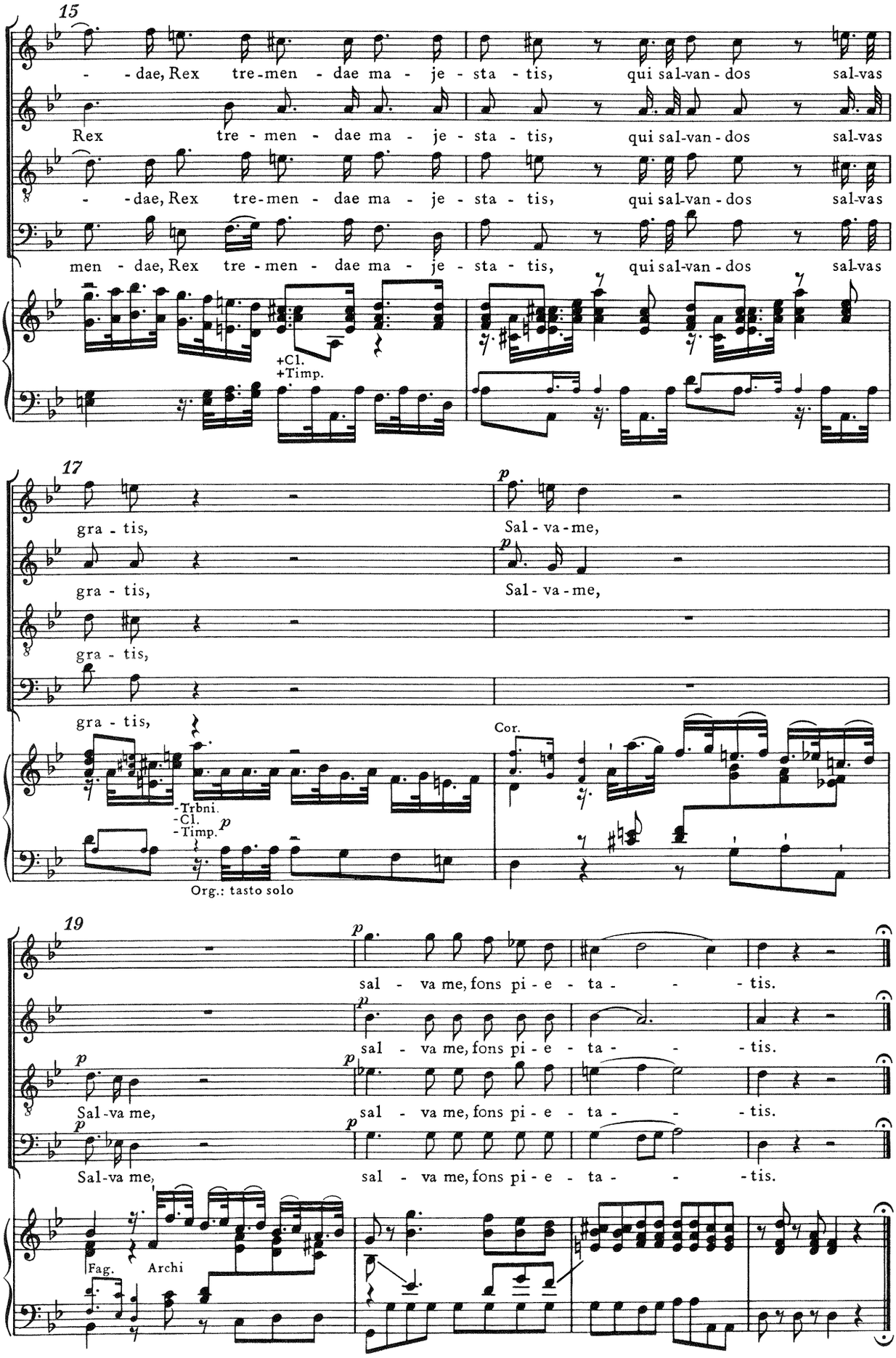
Cor.

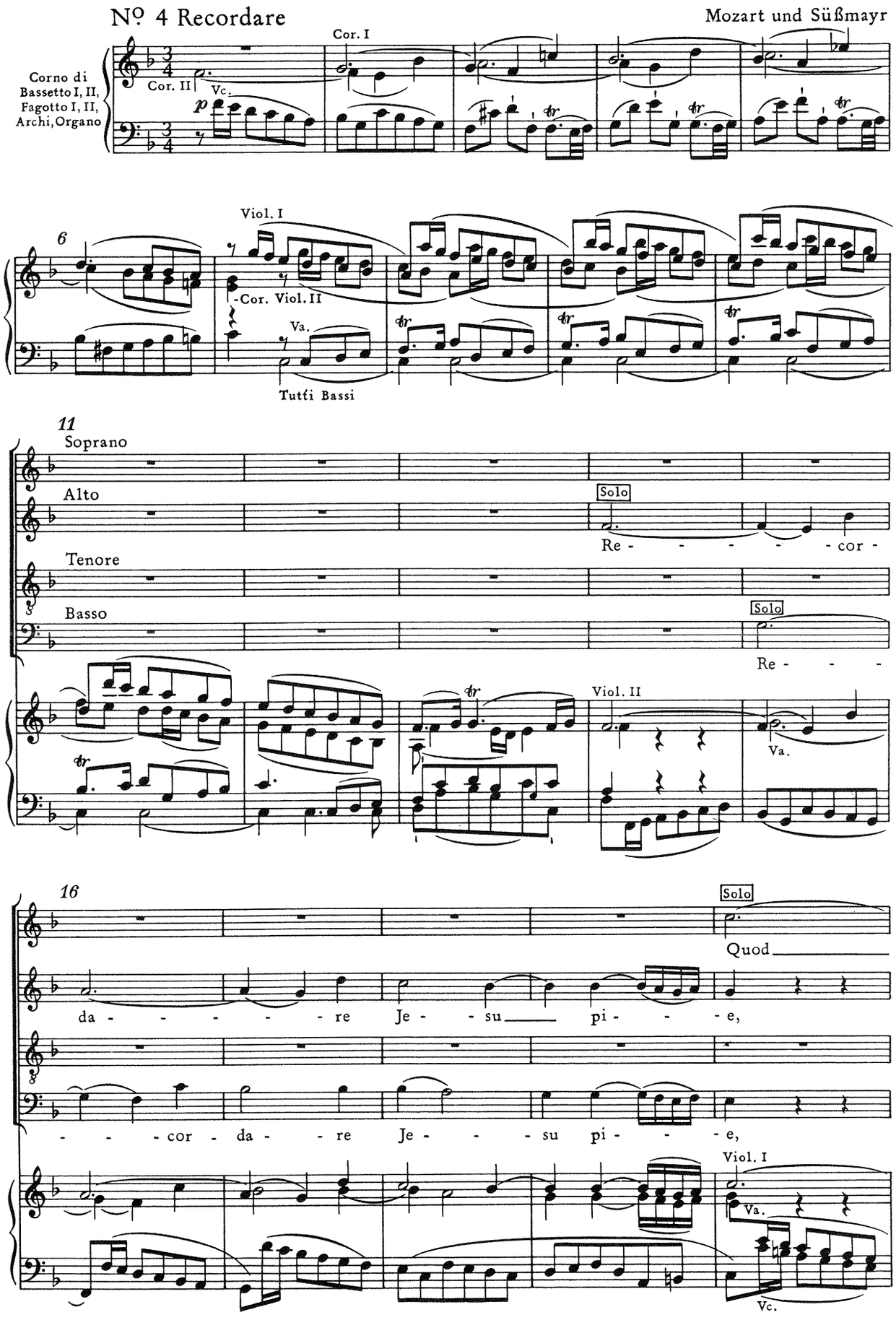
Fag.

Tutti


No 3 Rex tremendae
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo
Tutti
Rex,
Cor.
Archi, Fag., Trbni.
Rex tre-men-dae ma-je-
Cor.
Fag., Cl.
Trbni., Timp.
sta-tis,
Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis,
qui sal-van-dos sal-vas
Viol.
Trbne. I, Cor. II con Alto
Fag. I, Trbne. II c. Ten.
Cor. I con Sopr.
Fag. II, Trbne. III c. Basso
Va., Vc. e B.


9
sta - - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je -
- - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - -
gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - -
sal - vas gra - tis, sal - vas gra - - - -
- Cl.
- Timp.
11
sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -
tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,
- tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - - - -
tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -
13
van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - -
qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
- - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre - men - - -
men - - - - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre -


15
- - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas
Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas
- - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas
men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas
+Cl.
+Timp.
17
gra - tis, Sal - va - me,
gra - tis, Sal - va - me,
gra - tis,
gra - tis,
Cor.
-Trbni.
-Cl.
-Timp.
p
Org.: tasto solo
19
sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.
sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.
Sal-va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.
Sal-va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.
Fag.
Archi


Nº 4 Recordare
Mozart und Süßmayr
Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Archi, Organo
Cor. I
Cor. II
Vc.
Viol. I
Cor. Viol. II
Va.
Tutti Bassi
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Solo
Re - - - - - cor -
Re - - -
Viol. II
Va.
Quod
da - - - - - re Je - - su pi - - - e,
- - - cor - da - - re Je - - - su pi - - - e,
Viol. I
Va.
Vc.

21

sum cau - - - - - - sa tu - - ae

Solo

Quod sum cau - - - sa tu - - - -

25

vi - - - ae: ne me per - das il - la

ae vi - - - ae: ne me per - das il - la

ne me per - das il - la di - e,

Viol. I
Cor. I
Cor. II
Viol. II
Fag.
Tutti Bassi

30

di - - - e, ne me per - das il - - la di - -

per - - - das, ne me per - das il - la di - -

di - - - e, ne me per - das il - la di - -

ne me per - - das, per - das il - la di - -

Cor. I

34

e.

e.

e.

e.

Viol. I

mf

Viol. II

Vc.

Va.

tr

Tutti Bassi

Quae - rens

p

39

Se - di - sti las - sus:

Se - di - sti las - sus:

Quae - rens me, red - - e - mi - sti

me, red - - e -

44

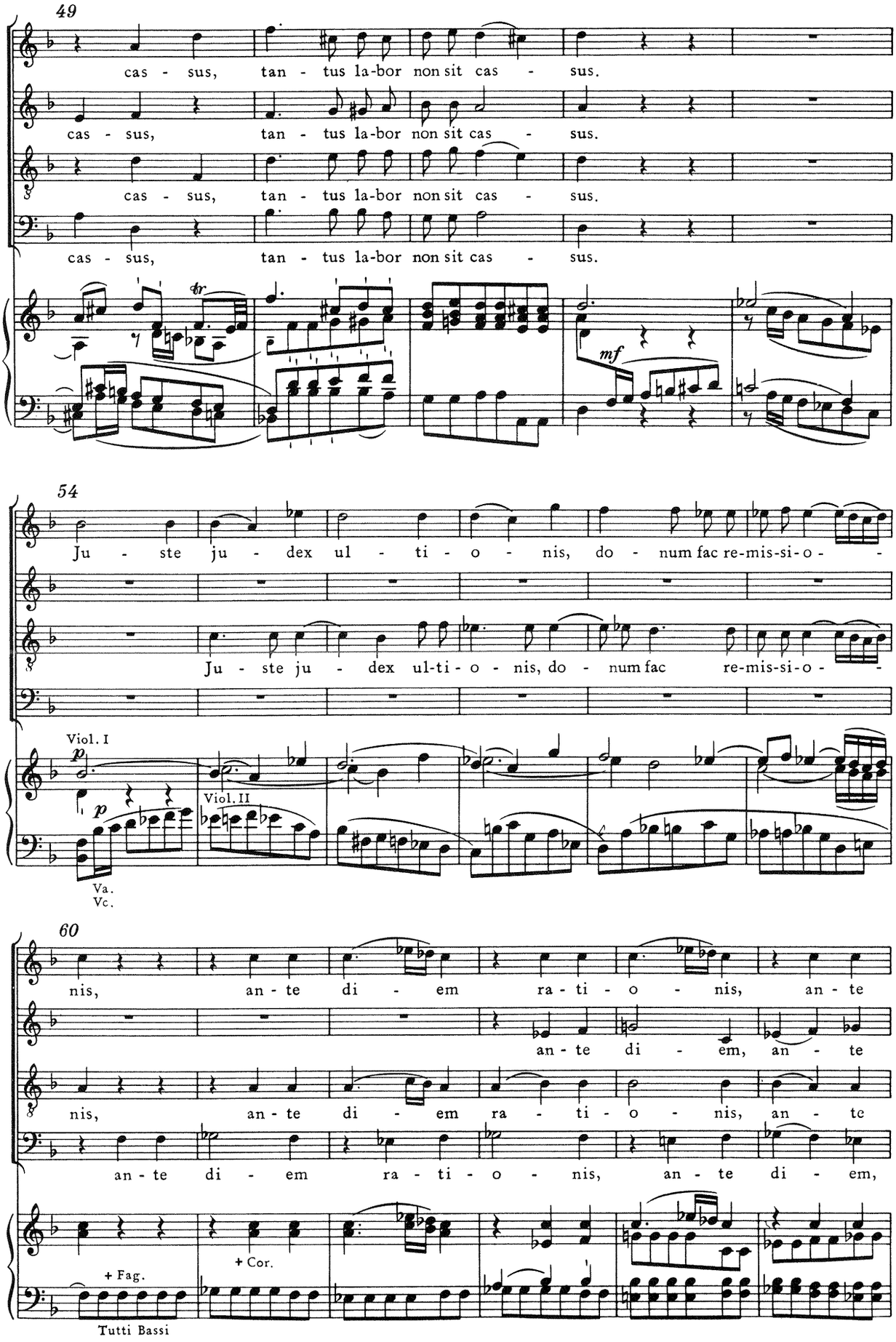
cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit

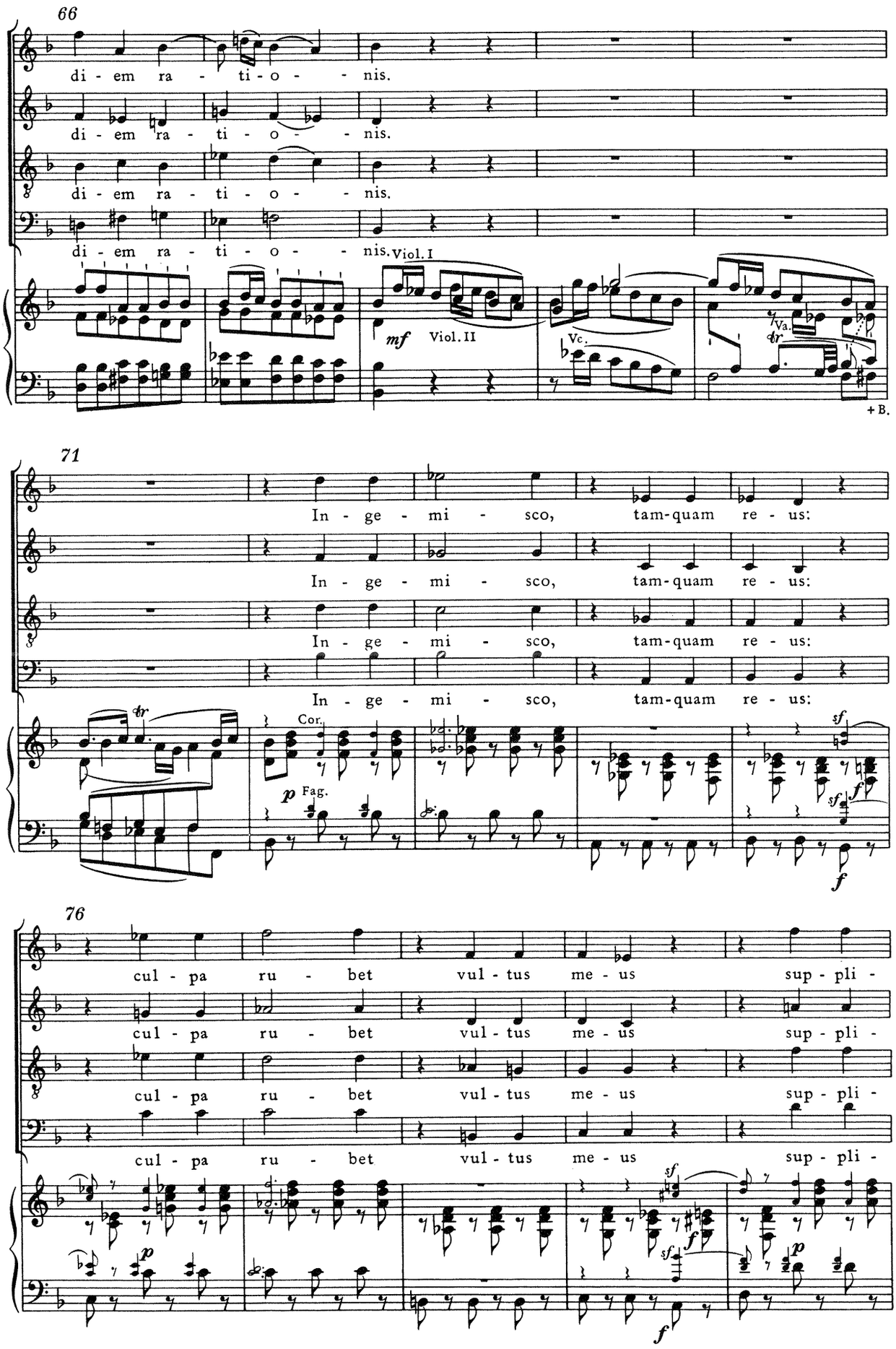
cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit

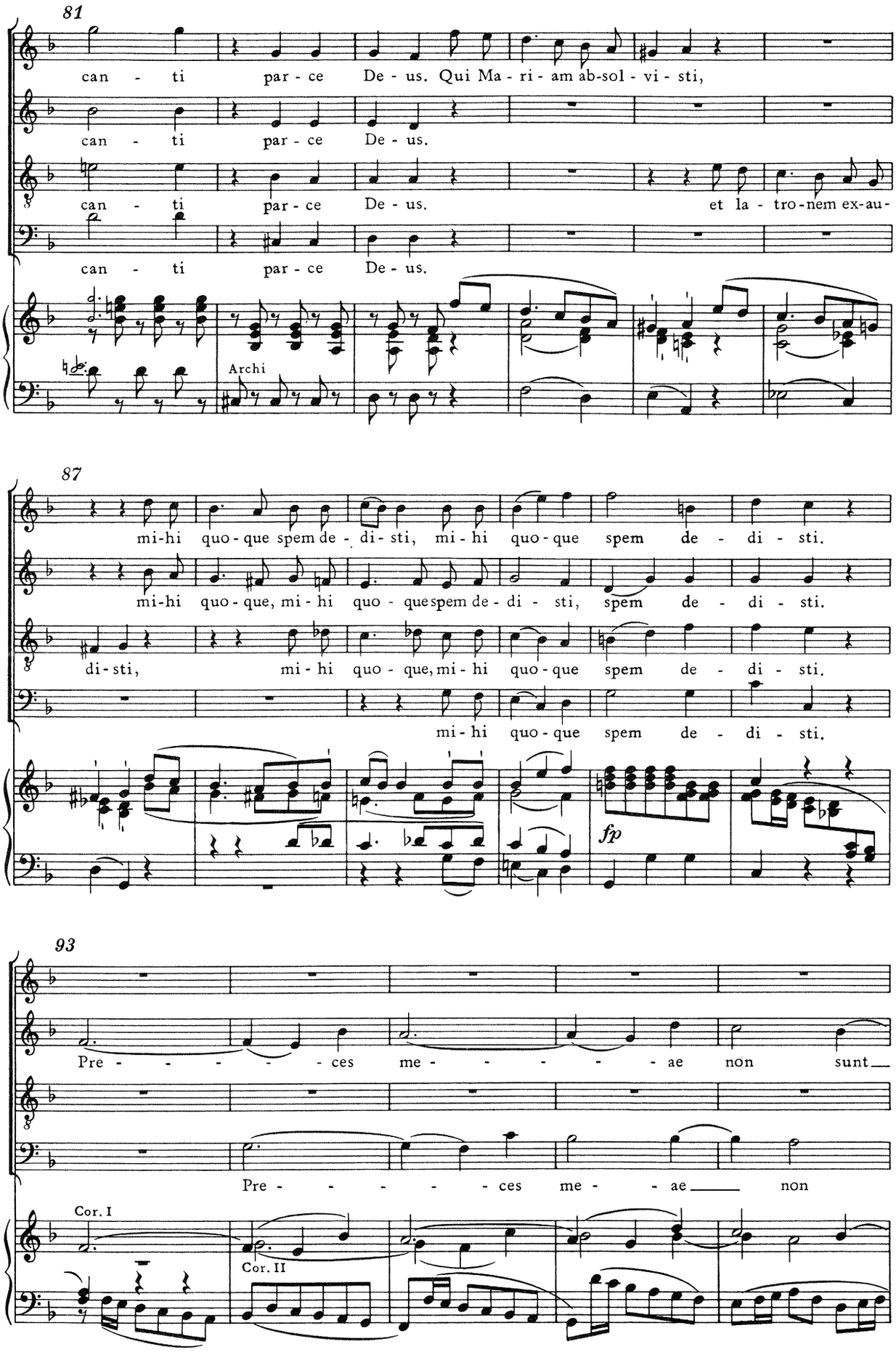
tan - tus la - bor non sit

mi - sti tan - tus la - bor non sit

+ Cor.
+ Fag.


49
cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.
cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.
cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.
cas - sus, tan - tus la-bor non sit cas - sus.
tr
mf
54
Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re-mis-si-o -
Ju - ste ju - dex ul-ti - o - nis, do - num fac re-mis-si-o -
Viol. I
p
Viol. II
p
Va.
Vc.
60
nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te
an - te di - em, an - te
nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te
an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em,
+ Fag.
+ Cor.
Tutti Bassi


66
di - em ra - ti - o - - nis.
di - em ra - ti - o - - nis.
di - em ra - ti - o - - nis.
di - em ra - ti - o - - nis.
Viol. I
mf
Viol. II
Vc.
Va.
tr
+ B.
71
In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:
In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:
In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:
In - ge - mi - sco, tam-quam re - us:
tr
Cor.
p
Fag.
sf
f
76
cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -
cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -
cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -
cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -
p
sf
f


81
can - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab-sol - vi - sti,
can - ti par - ce De - us.
can - ti par - ce De - us. et la - tro-nem ex-au-
can - ti par - ce De - us.
Archi
87
mi-hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
mi-hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.
di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
mi - hi quo - que spem de - di - sti.
fp
93
Pre - - - - - ces me - - - - - ae non sunt
Pre - - - - - ces me - - ae non
Cor. I
Cor. II

98

Sed tu bo - - - - - - nus

di - - gnae:

Sed tu bo - - - -

sunt di - - gnae:

Viol. II

Viol. I

Va.

Vc.

103

fac be - ni - - - - gne, ne per - en-ni

ne per - en-ni

- - - nus fac be - ni - - - - gne, ne per - en-ni

ne per - en-ni

Cor., Fag.

Archi

Tutti Bassi

108

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum

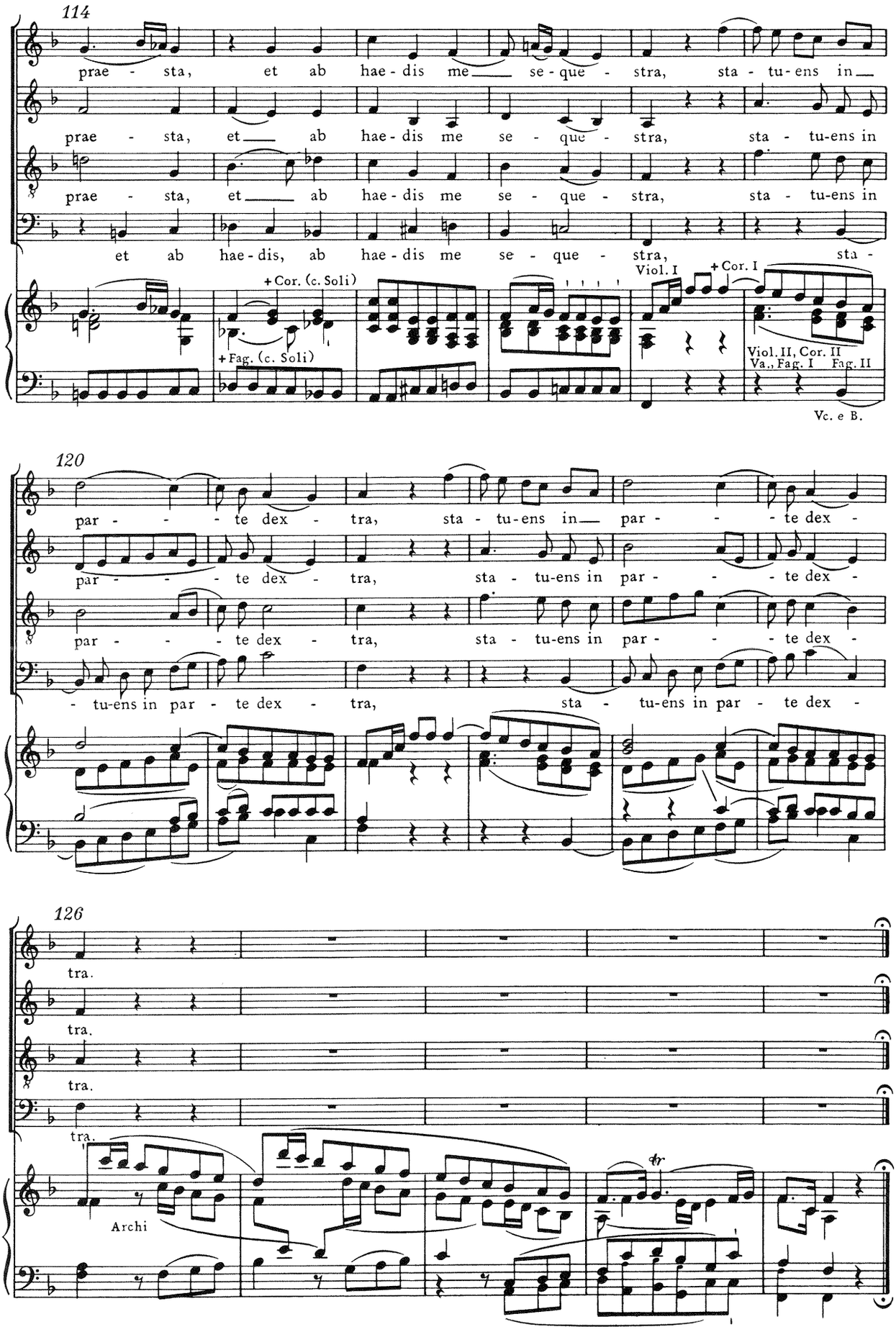
cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

Cor., Fag.

Archi


114
prae - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in
prae - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu-ens in
prae - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu-ens in
et ab hae - dis, ab hae - dis me se - que - stra, sta -
+ Cor. (c. Soli)
+ Fag. (c. Soli)
Viol. I
+ Cor. I
Viol. II, Cor. II
Va., Fag. I Fag. II
Vc. e B.
120
par - - - te dex - tra, sta - tu-ens in par - - - te dex -
par - - - te dex - tra, sta - tu-ens in par - - - te dex -
par - - - te dex - tra, sta - tu-ens in par - - - te dex -
- tu-ens in par - te dex - tra, sta - tu-ens in par - te dex -
126
tra.
tra.
tra.
tra.
Archi

No. 5 Confutatis

Mozart und Süßmayr

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Con - fu - ta - tis ma - le-

Con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis,

Corno di Bassetto I,II, Fagotto I,II, Clarino I,II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

Andante

Fag. I
Trbne. II

Cl., Timp.

Fag. II
Trbne. III

Archi, Org.: tasto solo

3

di - ctis,

flam - mis a - cri-bus ad-

flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, ma - le-

Cl. 8va

5

Tutti sotto voce

Vo - - - ca,

Tutti sotto voce

Vo - - - ca,

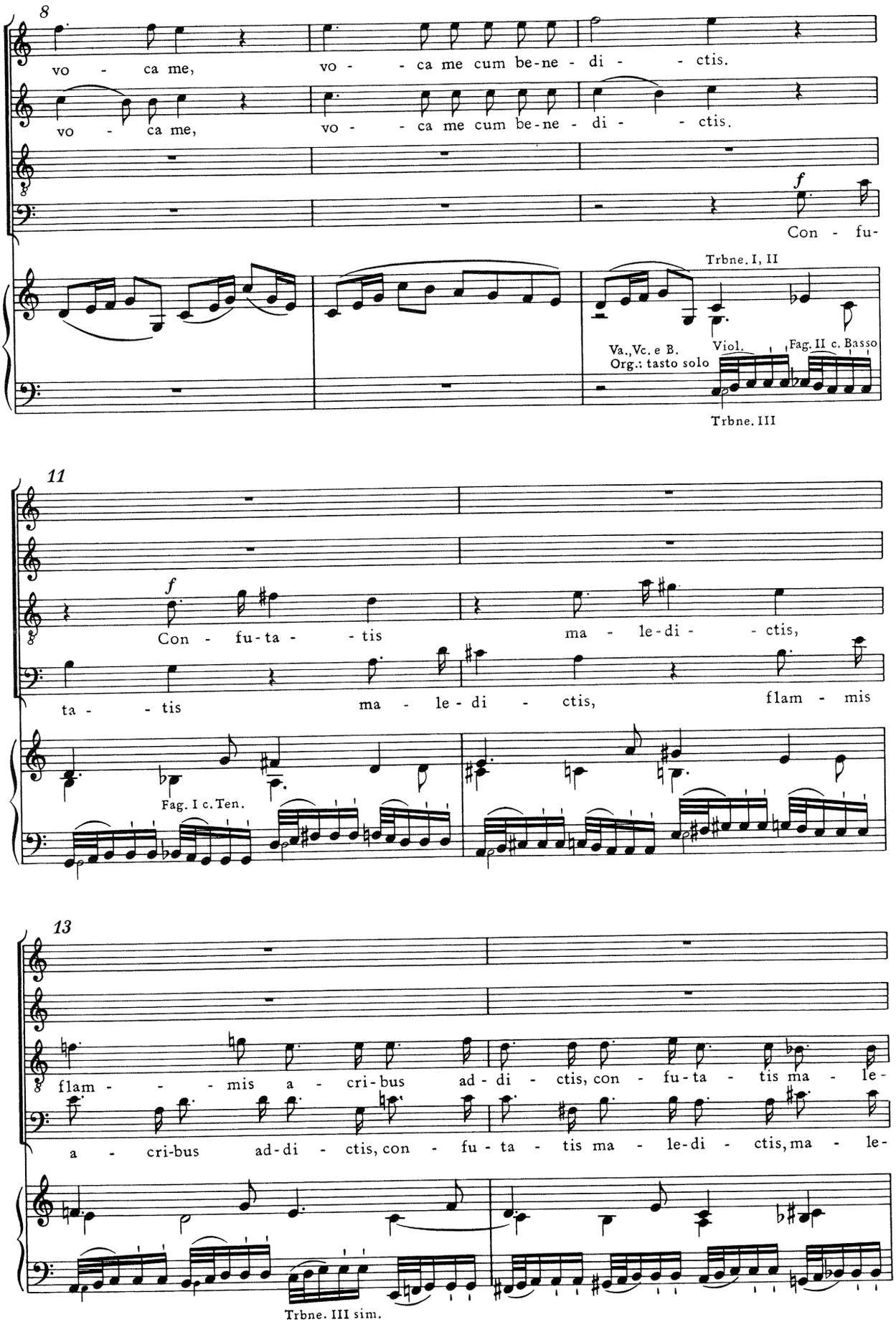
di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

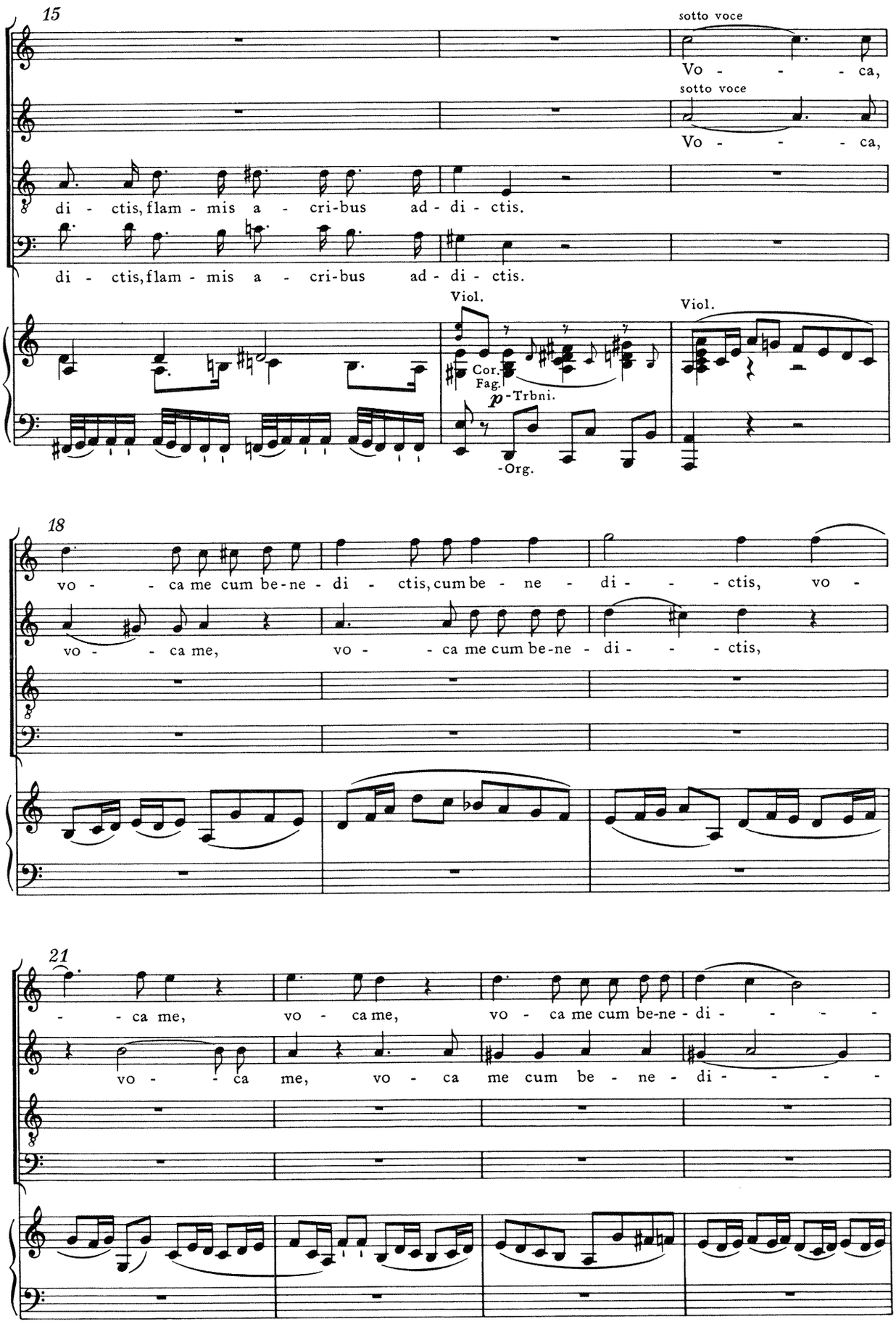
di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

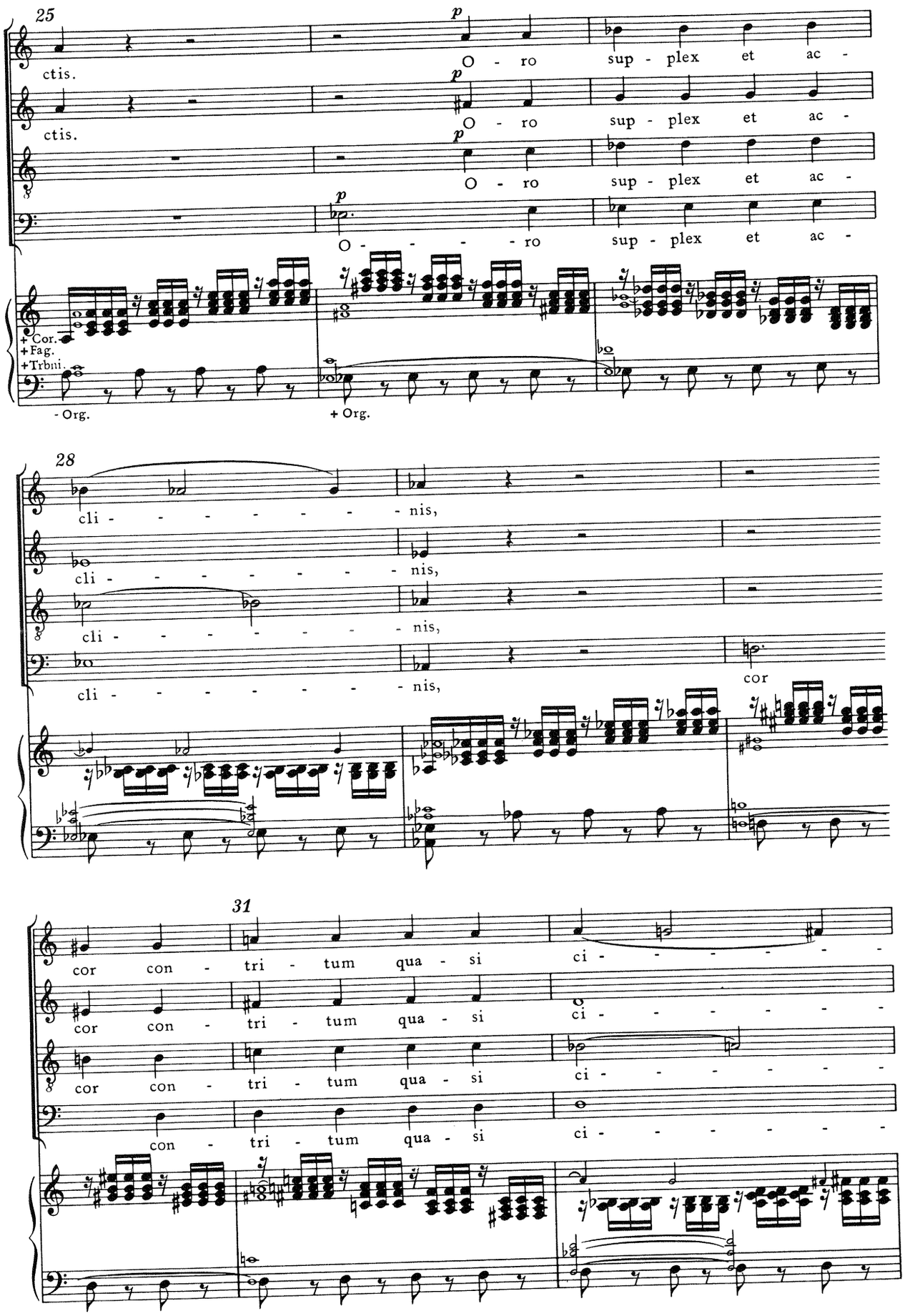
Viol.

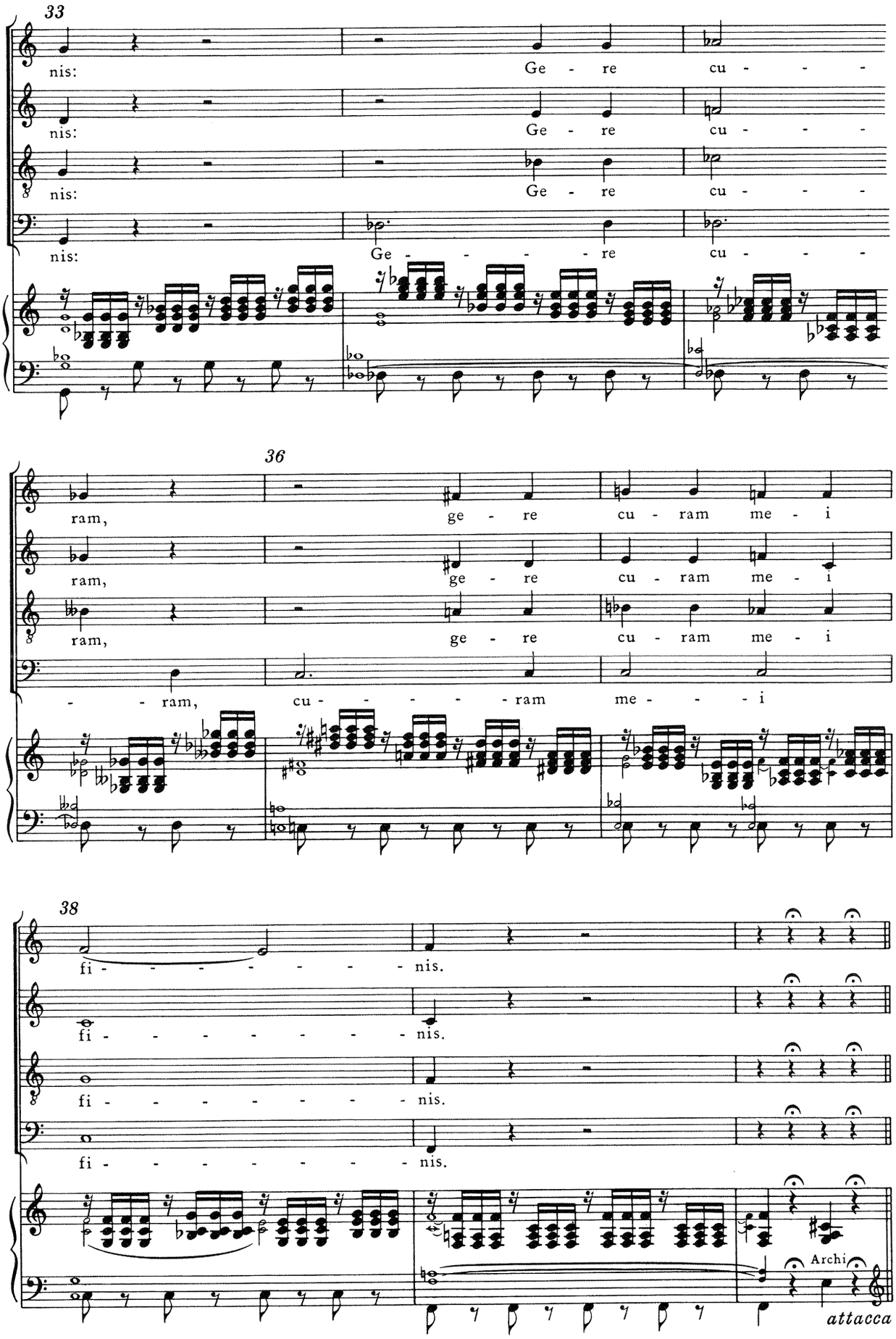
Cor.
Fag.
-Org.

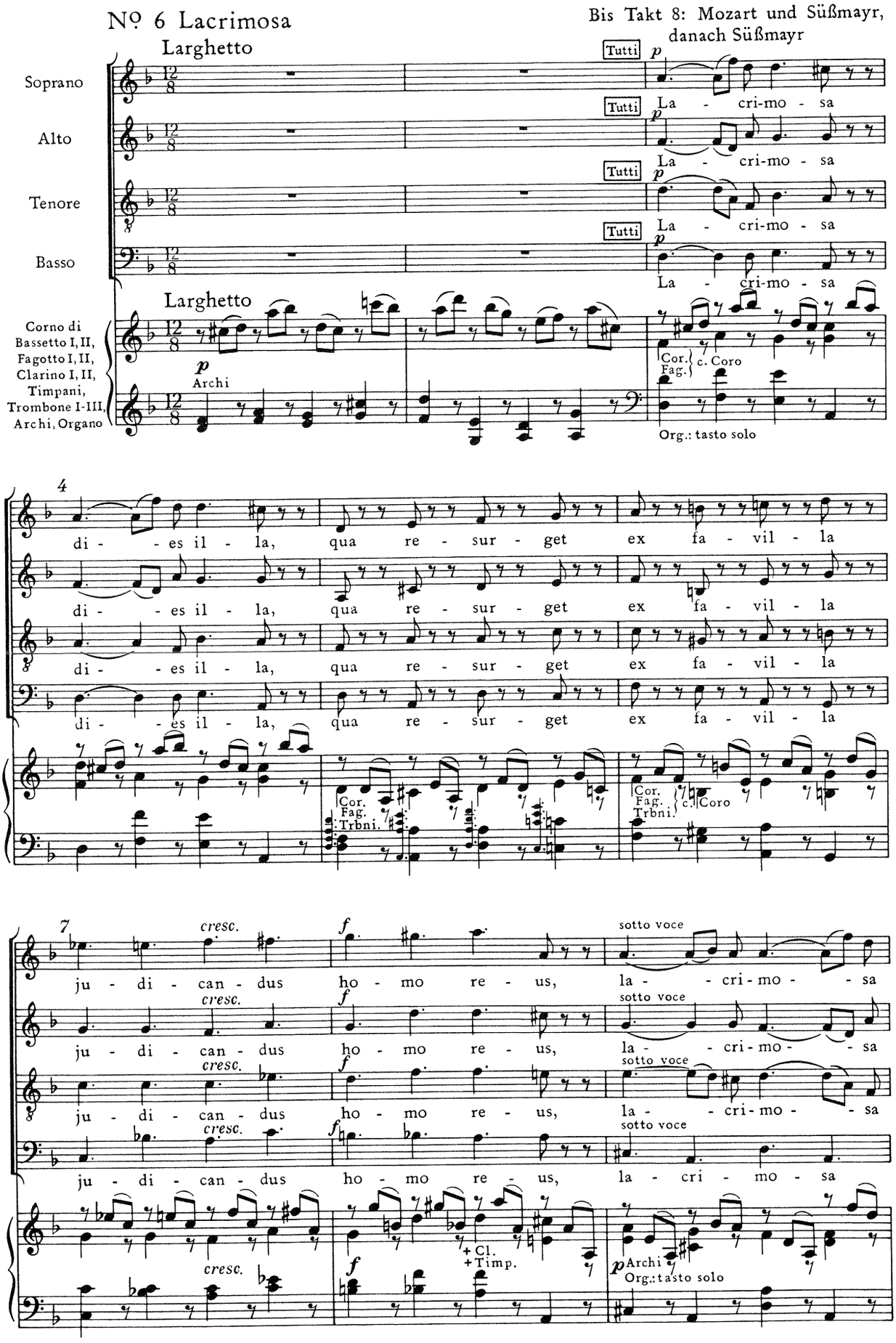
Viol.


8
vo - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - ctis.
vo - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - ctis.
f
Con - fu-
Trbne. I, II
Va., Vc. e B.
Org.: tasto solo
Viol.
Fag. II c. Basso
Trbne. III
11
f
Con - fu-ta - - tis ma - le-di - - ctis,
ta - - tis ma - le - di - ctis, flam - mis
Fag. I c. Ten.
13
flam - - - mis a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le-
a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le-
Trbne. III sim.


15
sotto voce
Vo - - - ca,
sotto voce
Vo - - - ca,
di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.
di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.
Viol.
Cor.
Fag.
p
Trbni.
Org.
Viol.
18
vo - - ca me cum be-ne - di - ctis, cum be - ne - di - - - ctis, vo -
vo - - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - - ctis,
21
- - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di - - - -
vo - - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - - -


25
p
ctis.
O - ro sup - plex et ac -
ctis.
O - ro sup - plex et ac -
O - ro sup - plex et ac -
O - - - - - ro sup - plex et ac -
+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.
- Org.
+ Org.
28
cli - - - - - - - - nis,
cli - - - - - - - - nis,
cli - - - - - - - - nis,
cli - - - - - - - - nis,
cor
31
cor con - tri - tum qua - si ci - - - - - -
cor con - tri - tum qua - si ci - - - - - -
cor con - tri - tum qua - si ci - - - - - -
con - tri - tum qua - si ci - - - - - -


33
nis: Ge - re cu - - -
nis: Ge - re cu - - -
nis: Ge - re cu - - -
nis: Ge - - - - re cu - - -
36
ram, ge - re cu - ram me - i
ram, ge - re cu - ram me - i
ram, ge - re cu - ram me - i
- - ram, cu - - - - - ram me - - - i
38
fi - - - - - - - - nis.
fi - - - - - - - - nis.
fi - - - - - - - - nis.
fi - - - - - - - - nis.
Archi
attacca


Nº 6 Lacrimosa
Bis Takt 8: Mozart und Süßmayr, danach Süßmayr
Larghetto
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Tutti
La - cri-mo - sa
Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo
Archi
Cor. Fag. c. Coro
Org.: tasto solo
di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la
Cor. Fag. Trbni.
ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - cri - mo - sa
cresc.
sotto voce
+ Cl. + Timp.

10

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - - la

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.
c. Coro

13

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

+ Cl.
+ Timp.
Archi
Vc.

17

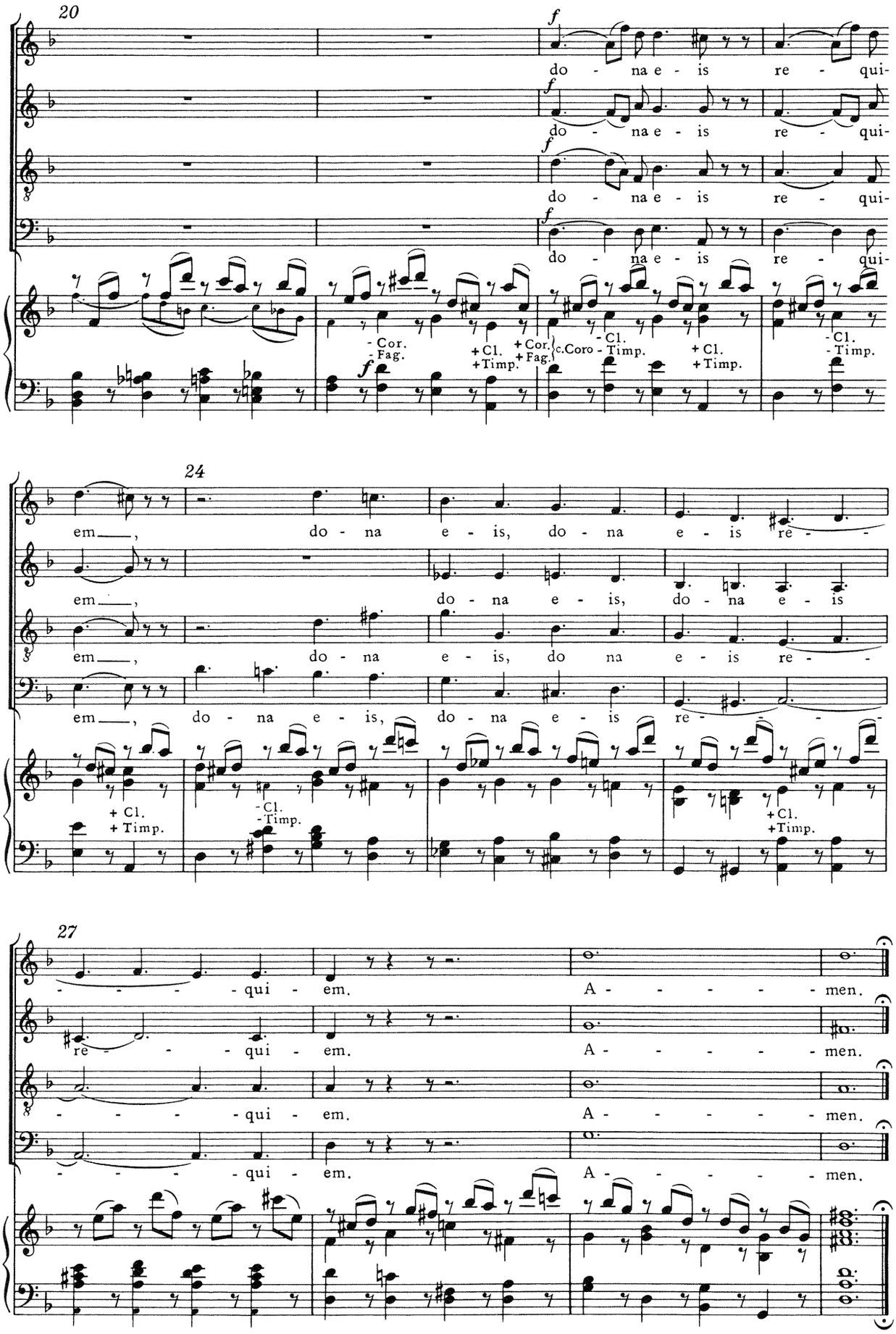
De - us. Pi - e Je - su, Je - - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

+ Cor.
+ Fag.
Cor. I
+ Trbni.
Tutti Bassi
Org.: tasto solo


20
do - na e - is re - qui-
do - na e - is re - qui-
do - na e - is re - qui-
do - na e - is re - qui-
- Cor.
- Fag.
+ Cl.
+ Timp.
+ Cor.
+ Fag.
c.Coro
- Cl.
- Timp.
+ Cl.
+ Timp.
- Cl.
- Timp.
24
em___, do - na e - is, do - na e - is re - -
em___, do - na e - is, do - na e - is
em___, do - na e - is, do na e - is re - -
em___, do - na e - is, do - na e - is re - - - - -
+ Cl.
+ Timp.
- Cl.
- Timp.
+ Cl.
+ Timp.
27
- - - - qui - em. A - - - - - men.
re - - - qui - em. A - - - - - men.
- - - - qui - em. A - - - - - men.
- - - - qui - em. A - - - - - men.

IV. OFFERTORIUM

Nº 1 Domine Jesu

Andante con moto

Mozart und Süßmayr

Soprano: Tutti — Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Alto: Tutti — Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Tenore: Tutti — Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Basso: Tutti — Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Trombone I-III, Archi, Organo

Andante con moto — Archi — + Cor. — + Trbni. — + Fag.

3

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - - be - ra a - nimas o - mni - um fi -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o mni - um fi - de - li -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - - be - ra a - nimas o - mni - um fi -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - - li -

Archi

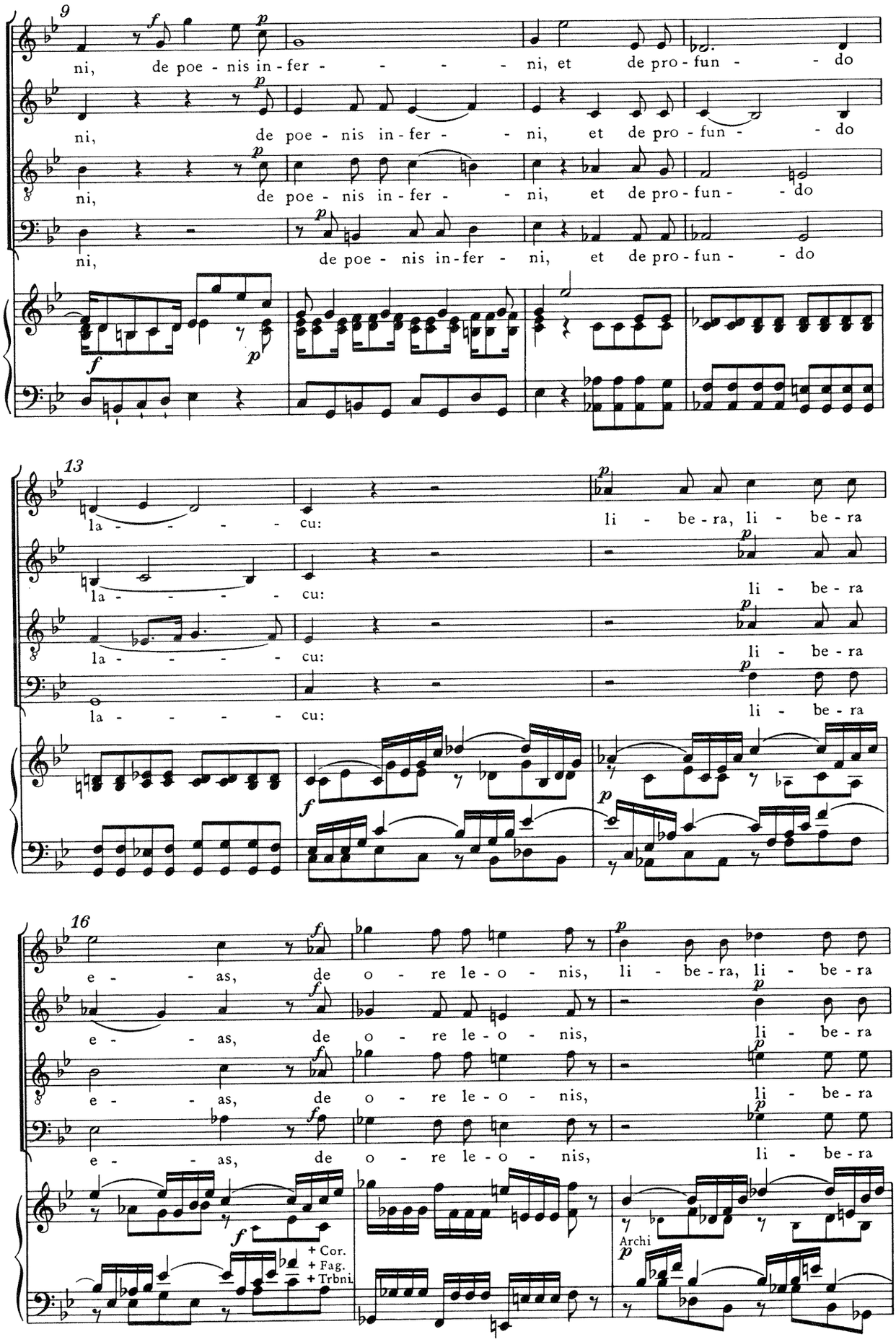
6

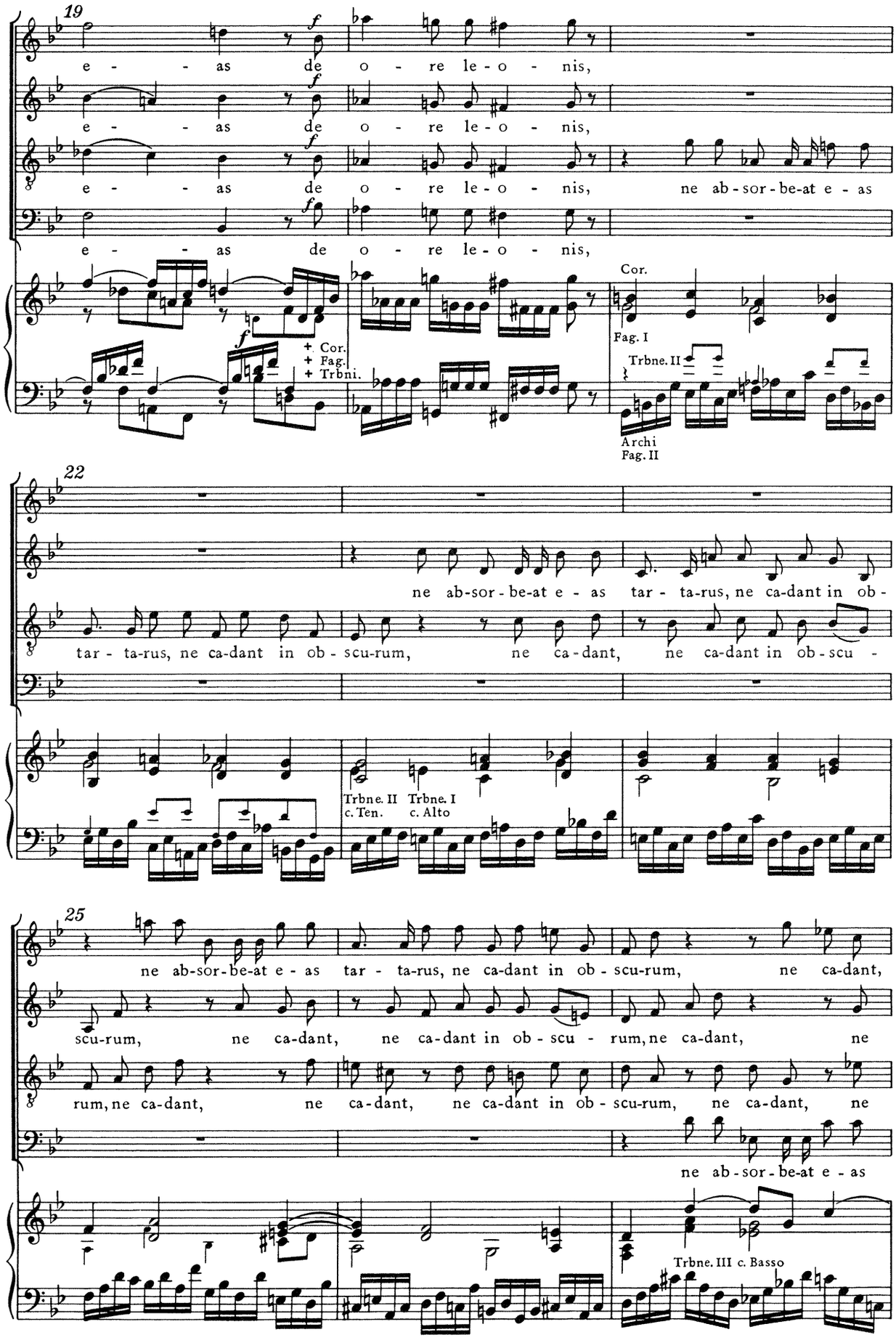
de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - - - - - -

um de - fun cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

de - li - um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - -


9
ni, de poe - nis in - fer - - - - - ni, et de pro - fun - - do
ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do
ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do
ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - - do
13
la - - - - - cu: li - be - ra, li - be - ra
la - - - - - cu: li - be - ra
la - - - - - cu: li - be - ra
la - - - - - cu: li - be - ra
16
e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra
e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra
e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra
e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra
+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.
Archi


19
e - - as de o - re le - o - nis,
e - - as de o - re le - o - nis,
e - - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as
e - - as de o - re le - o - nis,
+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.
Cor.
Fag. I
Trbne. II
Archi
Fag. II
22
ne ab-sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -
tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob-scu -
Trbne. II
c. Ten.
Trbne. I
c. Alto
25
ne ab-sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant,
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne
rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne
ne ab - sor - be-at e - as
Trbne. III c. Basso

28

ne ca-dant in ob-scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant

ca-dant, ne ca - dant in ob - scu-rum. ne ca-dant, ne ca-dant

ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant in ob -

p Archi

31

p

in ob - scu - - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

Solo

p

in ob - scu - - rum: sed

p

in ob - scu - - rum:

scu - - - rum:

35

- praesentet e - - - as in lu - cem san - - ctam,

si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - praesentet e - - - as

Solo

sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

Solo

sed

39

re - prae - sen - tet, re - - prae-sen-tet e - - as

in lu - cem san - - ctam, re - prae - sen - - tet, re-prae - sen-tet

- prae-sen-tet e - - - - - as, re - prae - sen - tet e - - as

si - gni-fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen-tet e - as, re - prae-

42

in lu - cem san - - - ctam:

e - - as in lu-cem san - - ctam:

in lu - - cem san - - ctam:

sen-tet e - as in lu-cem san - - ctam: Tutti Quam o - lim A - brahae

Fag. II, Trbne. III } c. Basso

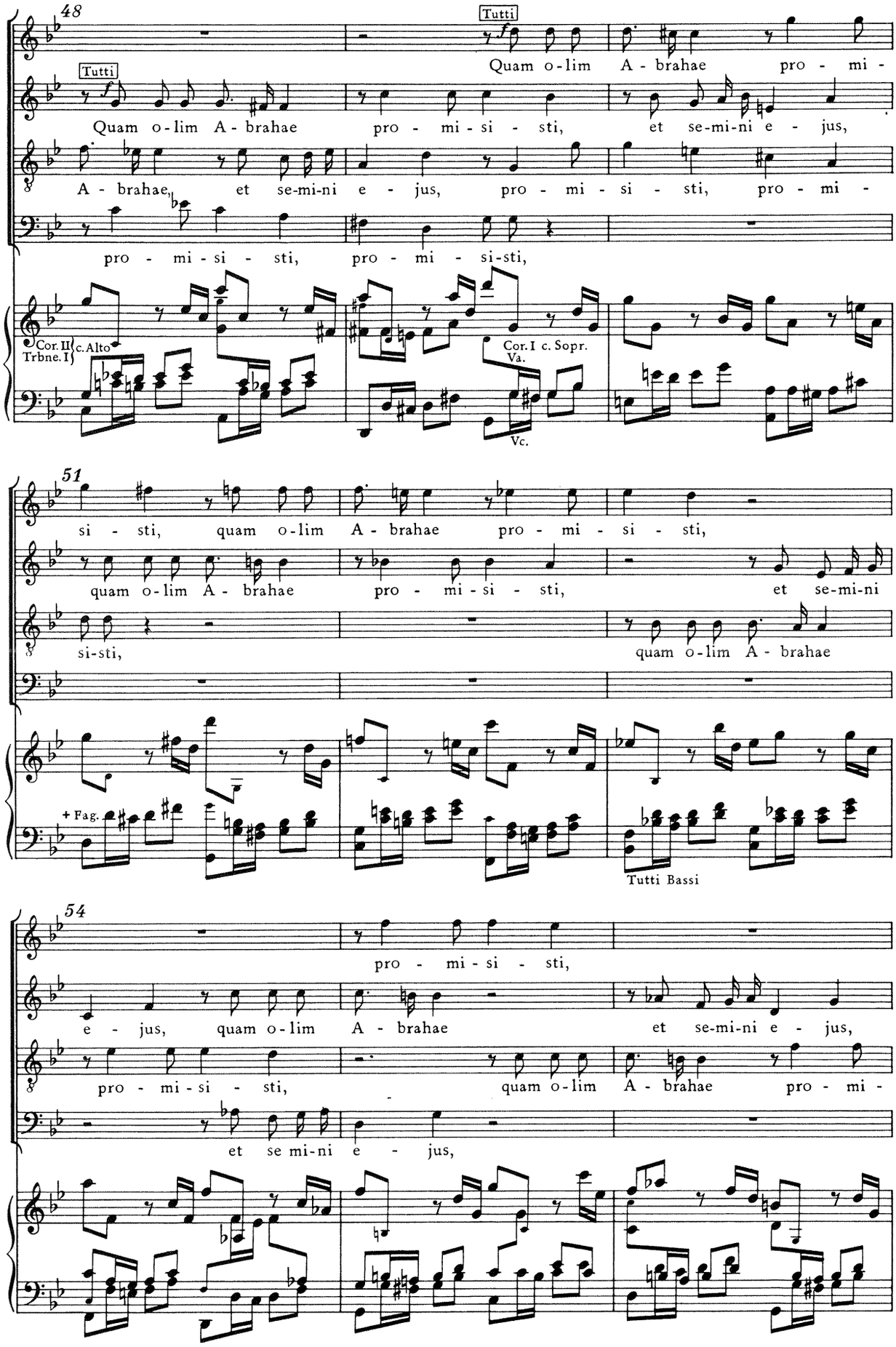
45

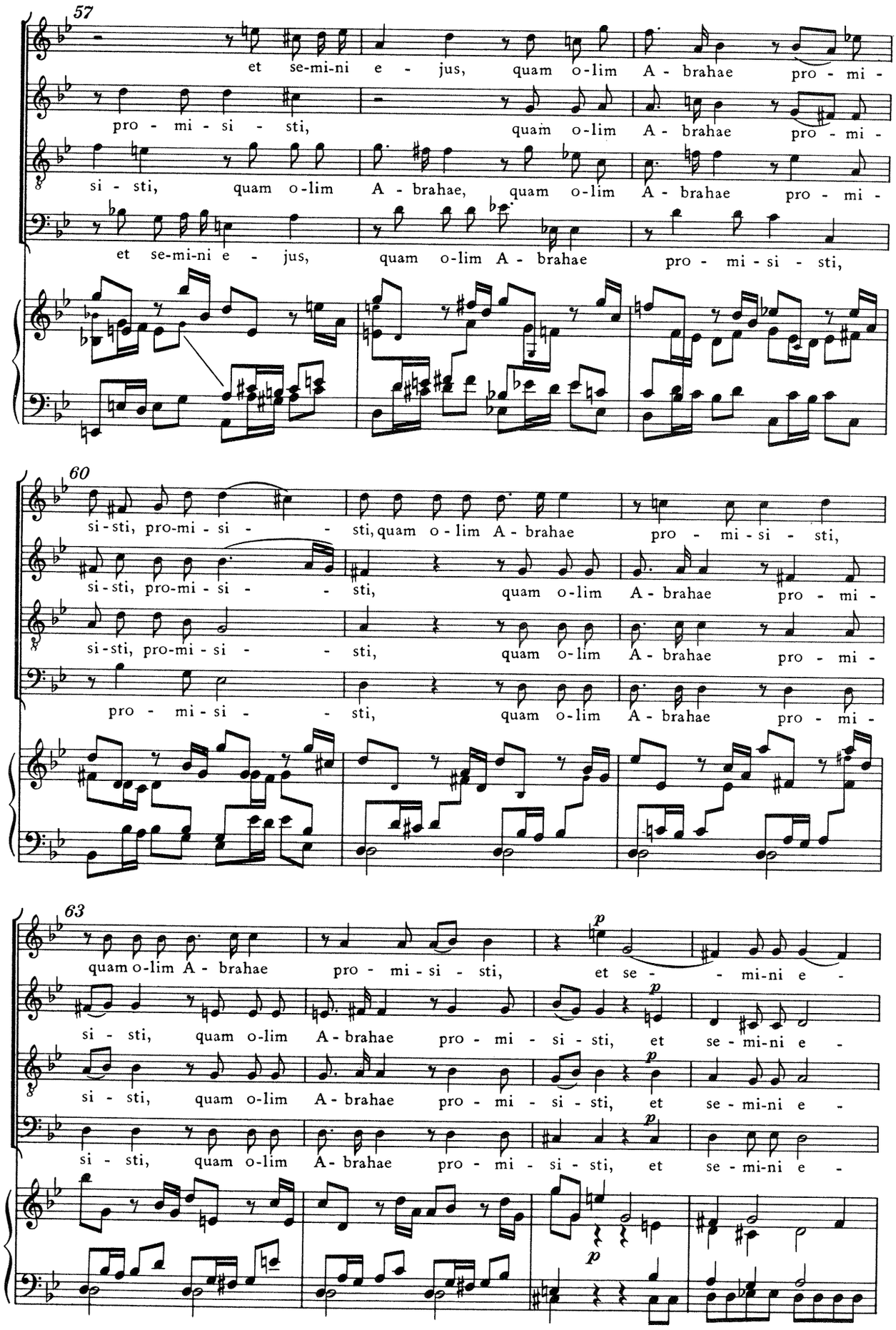
Tutti

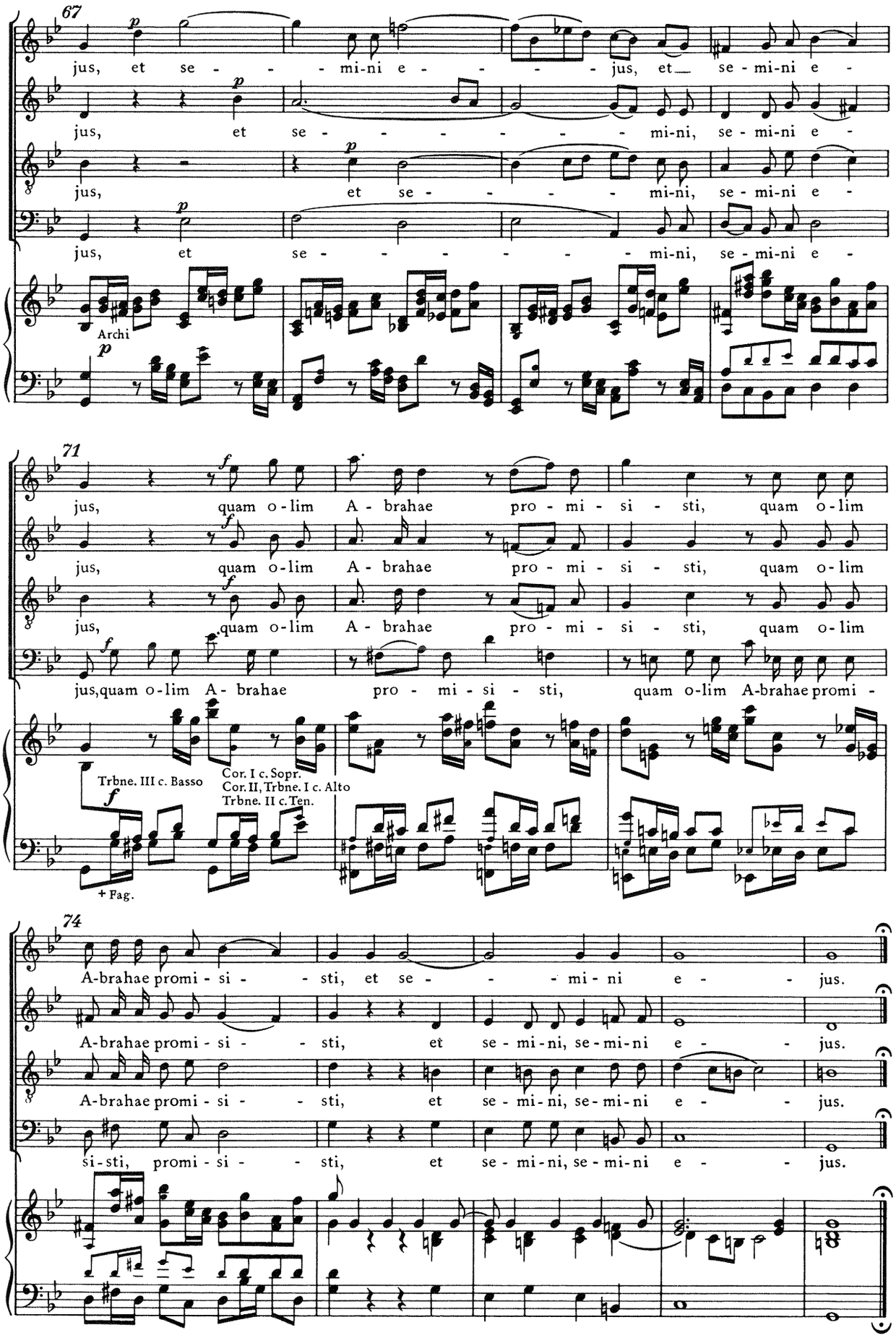
Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

Fag. I, Trbne. II } c. Ten.


48
Tutti
Quam o-lim A-brahae pro-mi-
Tutti
Quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus,
A-brahae, et se-mi-ni e-jus, pro-mi-si-sti, pro-mi-
pro-mi-si-sti, pro-mi-si-sti,
Cor. II c. Alto
Trbne. I
Cor. I c. Sopr.
Va.
Vc.
51
si-sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti,
quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, et se-mi-ni
si-sti, quam o-lim A-brahae
+ Fag.
Tutti Bassi
54
pro-mi-si-sti,
e-jus, quam o-lim A-brahae et se-mi-ni e-jus,
pro-mi-si-sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-
et se mi-ni e-jus,


57
et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -
et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
60
si - sti, pro-mi - si - - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,
si - sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
si - sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
pro - mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
63
p
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - - mi-ni e -
p
si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -
p
si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -
p
si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -
p


67
jus, et se - - - mi-ni e - - - - jus, et se - mi-ni e -
jus, et se - - - - - - mi-ni, se - mi-ni e -
jus, et se - - - - - mi-ni, se - mi-ni e -
jus, et se - - - - - - mi-ni, se - mi-ni e -
Archi
71
jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A-brahae promi -
Trbne. III c. Basso
Cor. I c. Sopr.
Cor. II, Trbne. I c. Alto
Trbne. II c. Ten.
+ Fag.
74
A-brahae promi - si - - sti, et se - - - mi - ni e - - jus.
A-brahae promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.
A-brahae promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.
si - sti, promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

Nº 2 Hostias

Mozart und Süßmayr

Andante

Soprano: Tutti — Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Alto: Tutti — Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Tenore: Tutti — Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Basso: Tutti — Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Andante

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Trombone I-III, Archi, Organo

Archi *p* — Cor. c. Sopr., Alto Fag. I c.Ten. — + Fag. II — Viol. I — Viol. II — Va.

6

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

12

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

18

mo - ri - am fa - - - - - ci - mus, ho - - sti-

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - - sti-

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - - sti-

ho - di - e me - mo - - ri - am fa - ci - mus, ho - - sti-

Archi

Va.

+ Cor.
+ Fag.

24

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi-

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi-

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi-

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi-

- Cor.
- Fag.

cresc.

+ Cor.
+ Fag.

- Cor.
- Fag.

30

ne lau - - dis of - fe - - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

ne lau - - dis of - fe - - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

ne lau - - dis of - fe - - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

ne lau - - dis of - fe - - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

cresc.

+ Cor.
+ Fag.

- Cor.
- Fag.

cresc.

+ Cor.
+ Fag.

- Cor.
- Fag.

37

ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me - mo - ri-am

ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - -

ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me - mo ri-am fa - -

ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me - mo - -

+ Cor.
+ Fag. I
+ Fag. II

43

— fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

- - ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

- - ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

ri-am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

- Cor.
- Fag.

49

mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.

mor - te trans - i - - re ad vi - - tam.

mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.

mor - - te trans - i - re ad vi - - tam.

attacca

55 Andante con moto

f Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

f Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

Fag. II
Trbne. III } c. Basso
f

Fag. I
Trbne. II } c. Ten.

58

f Tutti

Quam o-lim

f Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, quam o-lim A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi -

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si-sti,

Cor. II
Trbne. I } c. Alto

Cor. I c. Sopr.
Va.

Vc.

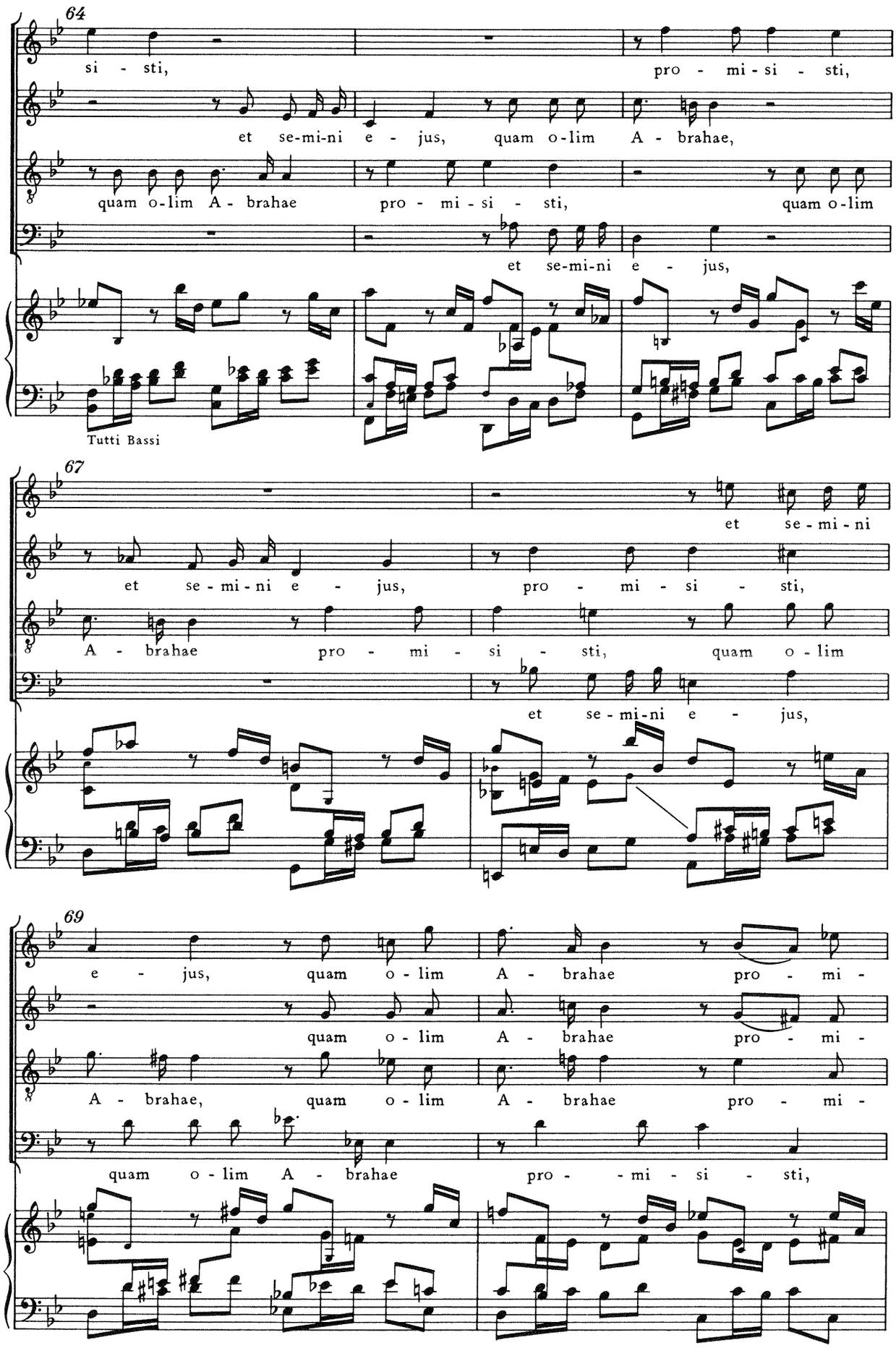
61

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se mi-ni-e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, pro - mi - si-sti,

+ Fag.


64
si - sti, pro - mi - si - sti,
et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae,
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim
et se-mi-ni e - jus,
Tutti Bassi
67
et se - mi - ni
et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti,
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
et se - mi-ni e - jus,
69
e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
quam o - lim A - brahae pro - mi -
A - brahae, quam o - lim A - brahae pro - mi -
quam o - lim A - brahae pro - - mi - si - sti,

71

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti,

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-

pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-

74

quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, et se-

si-sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, et

si-sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, et

si-sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, et

77

- - mi-ni e- - jus, et se- - - mi-ni e-

se-mi-ni e- - jus, et se- - - - -

se-mi-ni e- - jus, et se-

se-mi-ni e- - jus, et se- - - - -

Archi

80

- - - jus, et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae

Trbne. III c. Basso

Cor. I c. Sopr.
Cor. II, Trbne. I c. Alto
Trbne. II c. Ten.

+ Fag.

83

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A-brahae promi - si - -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A-brahae promi - si - -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A-brahae promi - si - -

pro - mi - si - sti, quam o - lim A-brahae pro-mi - si - sti, promi - si - -

86

sti, et se - - - - mi - ni e - - - jus.

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

V. SANCTUS

Süßmayr

Adagio

Soprano: San - - ctus, san - - ctus,

Alto: San - - ctus, san - - ctus,

Tenore: San - - ctus, san - - ctus,

Basso: San - - ctus, san - - ctus,

Adagio

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

Viol., Va.

Cor. Cl., Fag. Trbni. Vc. e B.

Timp.

3

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

5

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

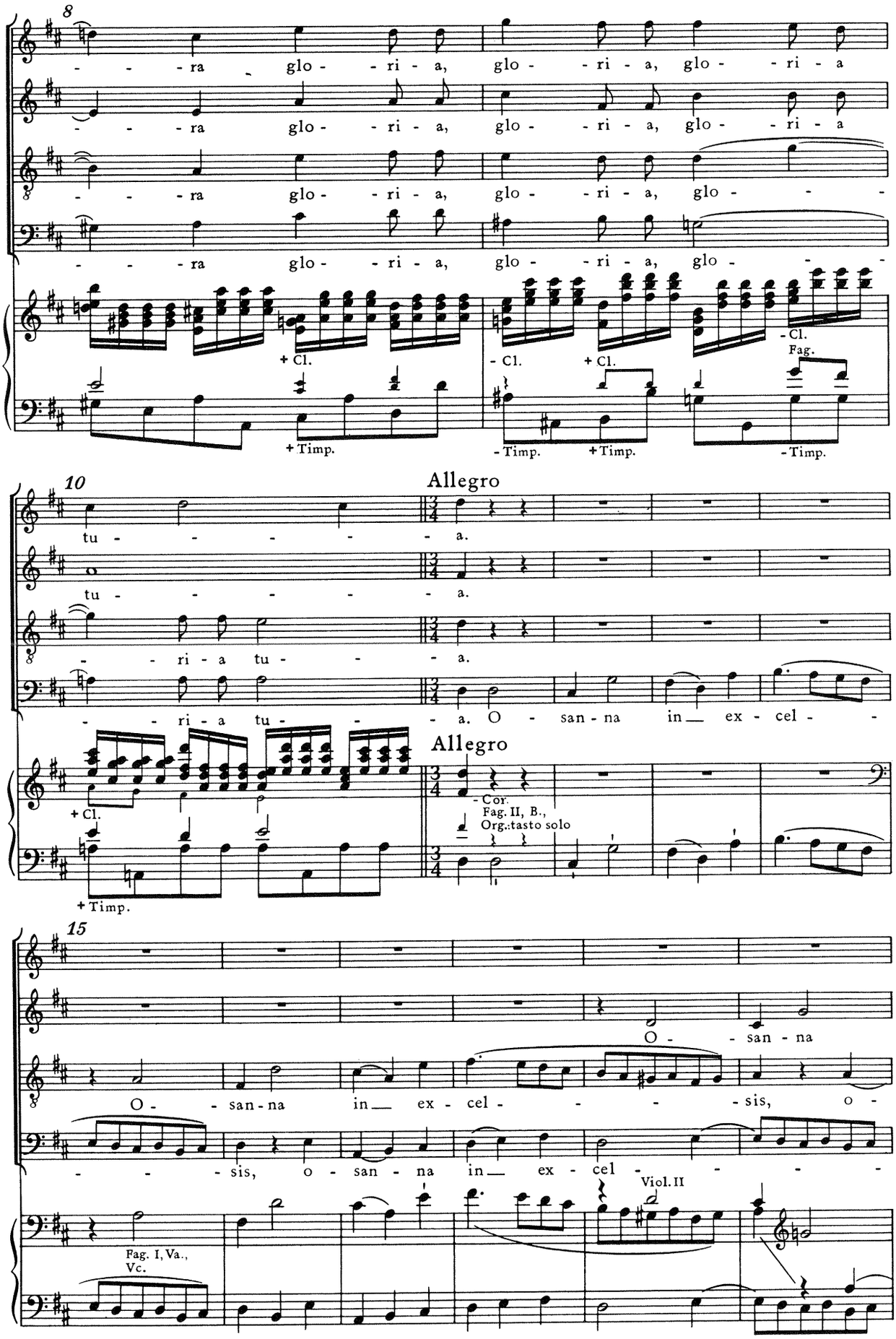
Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

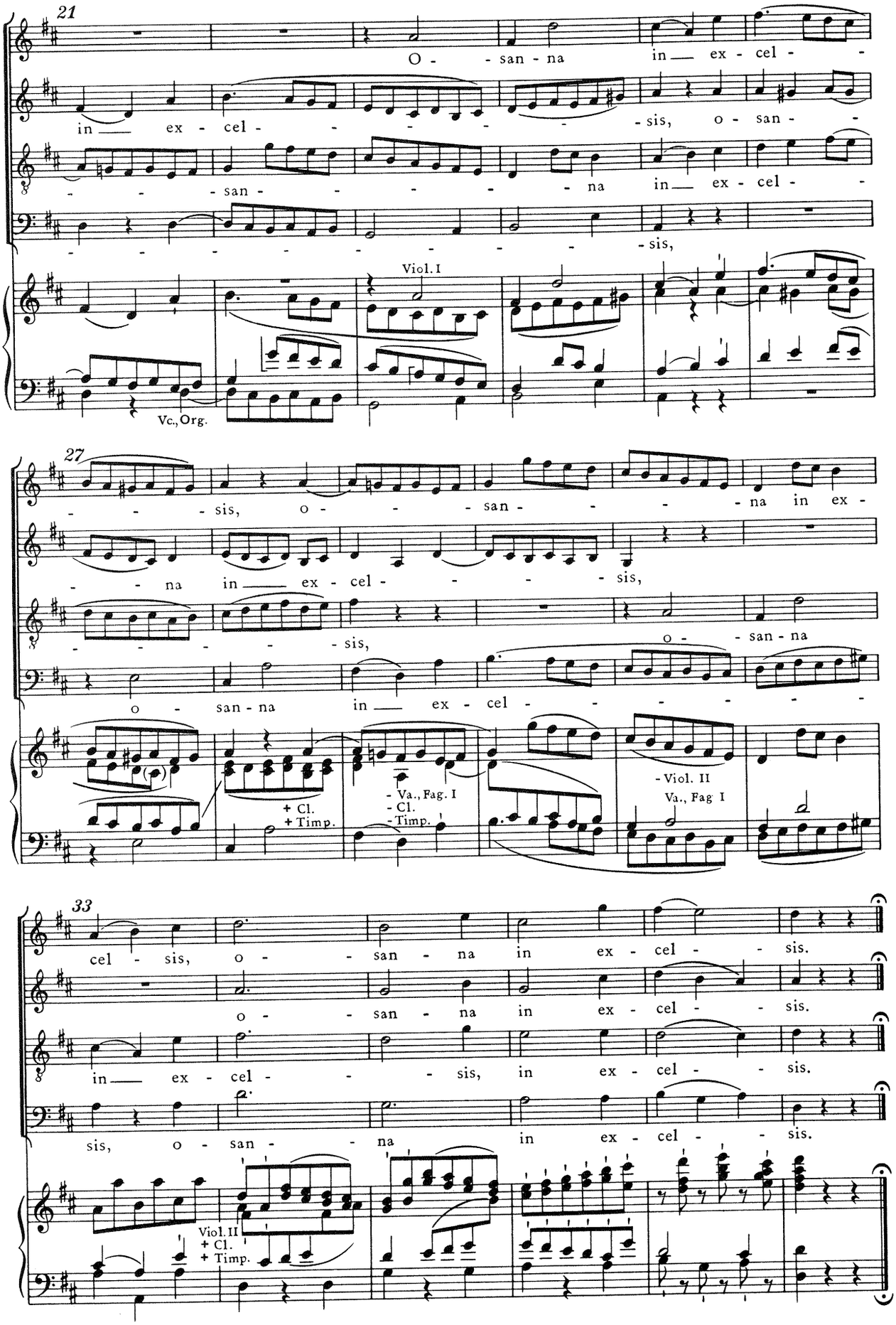
Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - - - - li et ter - - -

+ Cl. - Cl.

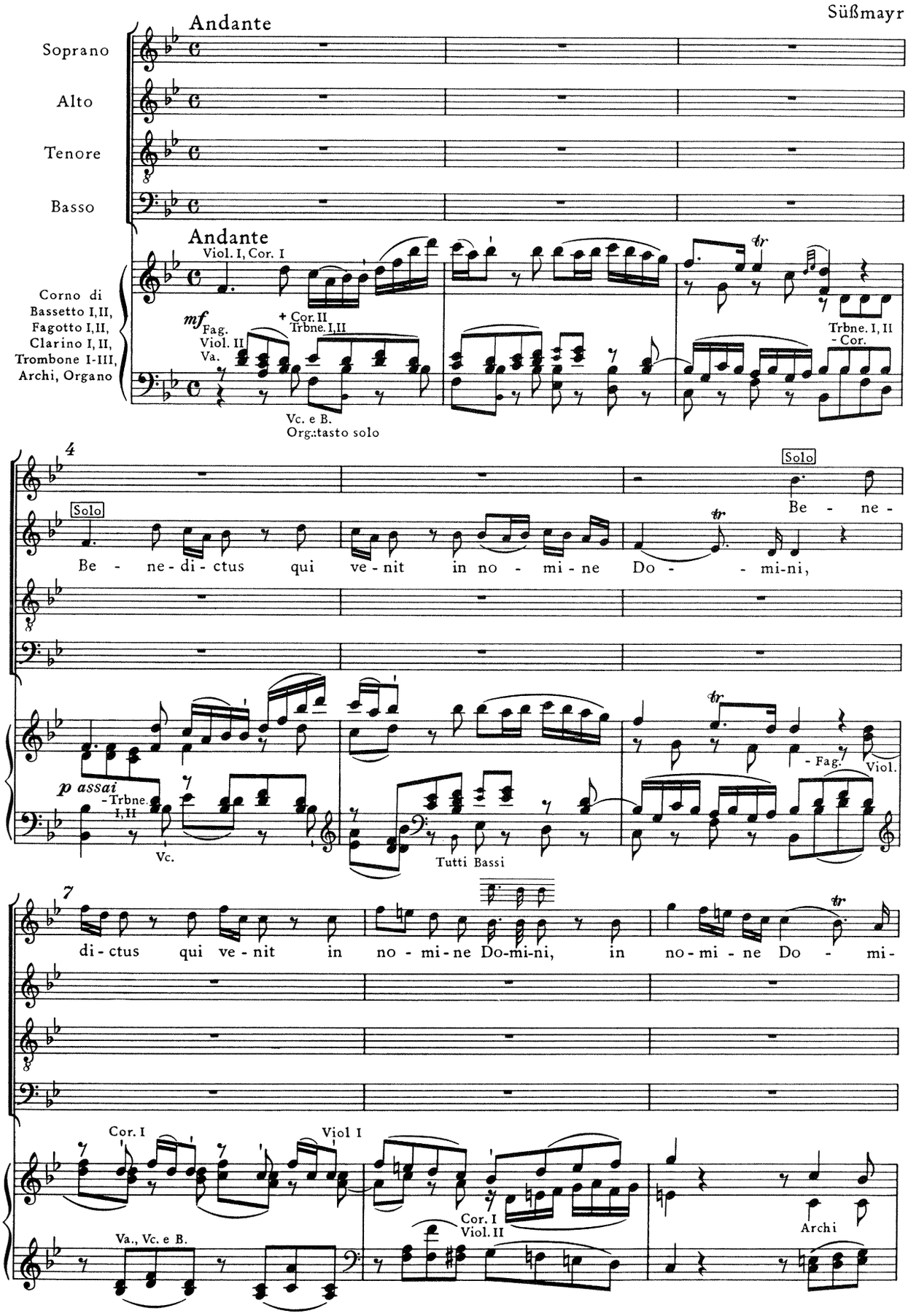
Org.: tasto solo + Timp. - Timp.


8
- - - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo - - ri - a
- - - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo - - ri - a
- - - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo - - -
- - - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo - - -
+ Cl.
- Cl.
+ Cl.
- Cl.
Fag.
+ Timp.
- Timp.
+ Timp.
- Timp.
10
Allegro
tu - - - - - a.
tu - - - - - a.
- - ri - a tu - - - a.
- - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex - cel -
+ Cl.
Allegro
- Cor.
Fag. II, B.,
Org.: tasto solo
+ Timp.
15
O - - san - na
O - - san - na in ex - cel - - - - sis, o -
- - - sis, o - san - na in ex - cel - - - -
Viol. II
Fag. I, Va.,
Vc.


21
O - - san - na in ex - cel - -
in ex - cel - - - - - - sis, o - san - -
- - - san - - - - - na in ex - cel - -
- - - - - - - - - sis,
Viol. I
Vc., Org.
27
- - - sis, o - - - san - - - na in ex -
- - na in ex - cel - - - - sis,
- - - - sis, o - - san - na
o - san - na in ex - cel - - - - - -
+ Cl.
+ Timp.
- Va., Fag. I
- Cl.
- Timp.
- Viol. II
Va., Fag I
33
cel - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.
o - - san - na in ex - cel - - sis.
in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis.
sis, o - san - - na in ex - cel - - sis.
Viol. II
+ Cl.
+ Timp.

VI. BENEDICTUS

Süßmayr



10

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui

Solo

Be-ne-di-ctus qui ve-nit,

Solo

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

Viol. I

+ Cor. Trbne. I c. Alto

Trbne. II c. Ten.

+ Fag.

13

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

16

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

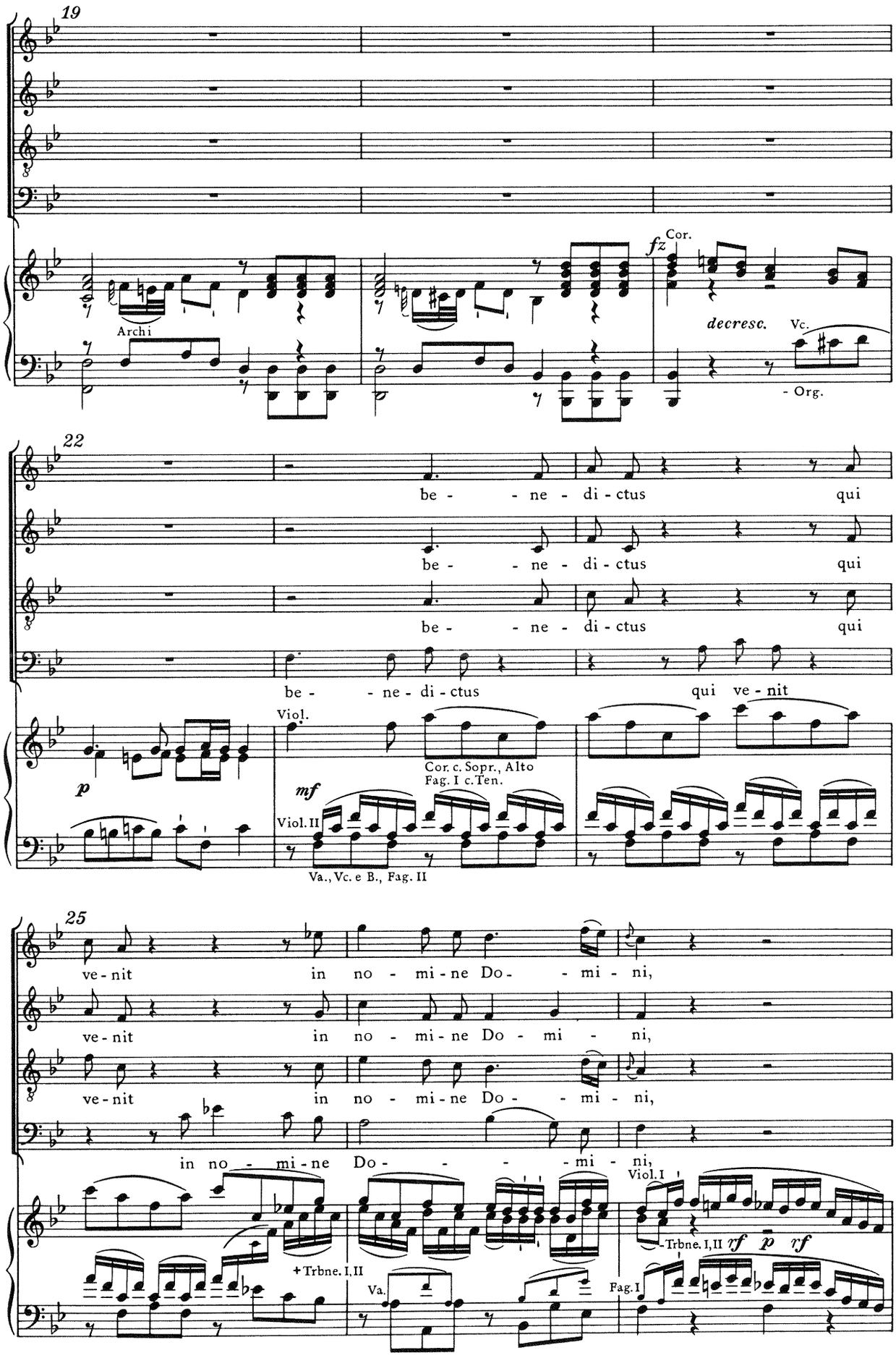
Cor., Cl. Trbne. I, II

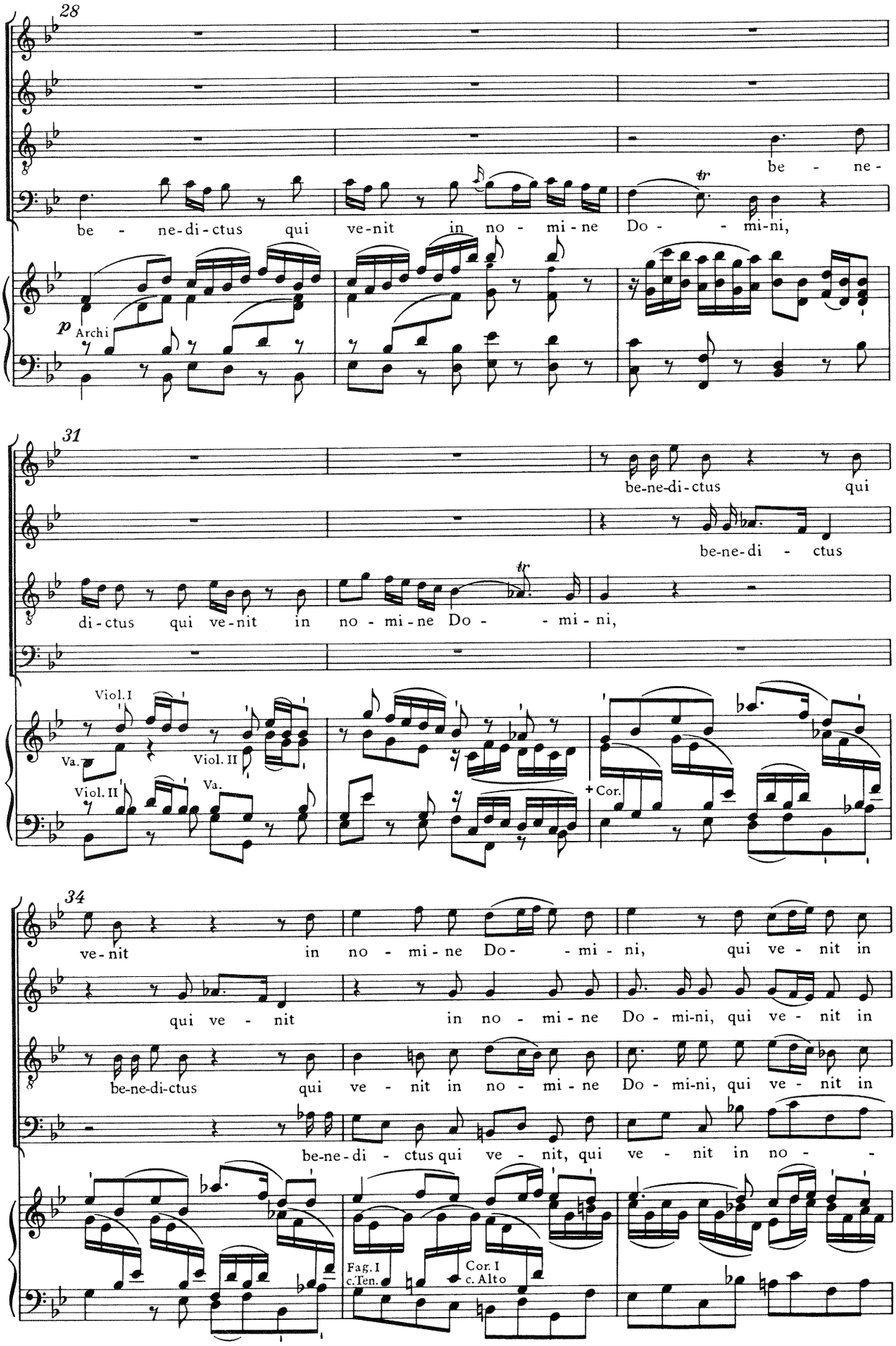
Fag. I

ff

Trbne. III

Fag. II


19
Archi
fz
Cor.
decresc.
Vc.
- Org.
22
be - - ne - di - ctus qui
be - - ne - di - ctus qui
be - - ne - di - ctus qui
be - - ne - di - ctus qui ve - nit
p
Viol.
Cor. c. Sopr., Alto
Fag. I c. Ten.
mf
Viol. II
Va., Vc. e B., Fag. II
25
ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,
in no - mi - ne Do - - - - mi - ni,
Viol. I
Trbne. I, II
rf p rf
+ Trbne. I, II
Va.
Fag. I


28
be - ne-
be - ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - - mi-ni,
p Archi
31
be-ne-di-ctus qui
be-ne-di - ctus
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - - mi-ni,
Viol. I
Va.
Viol. II
Viol. II
Va.
+ Cor.
34
ve-nit in no - mi-ne Do- - mi-ni, qui ve - nit in
qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit in
be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit in
be-ne-di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - -
Fag. I
c. Ten.
Cor. I
c. Alto

37

no - mi - ne Do - - mi - ni, be-ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit

no - mi - ne Do - - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit

- - mi - ne Do - - mi - ni, be-ne - di - ctus qui

cresc. *fp* +Trbne. I, II

40

ve - nit, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - - - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

-Trbne. I, II - Cor.

43

Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vc. Tutti Bassi

46

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in

Cor. c. Sopr. Alto

Fag. Trbni.

49

no - - mi-ne Do - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - mi - ni.

- Cor.
- Fag.
- Trbni.

Fiati

Archi

52

Allegro

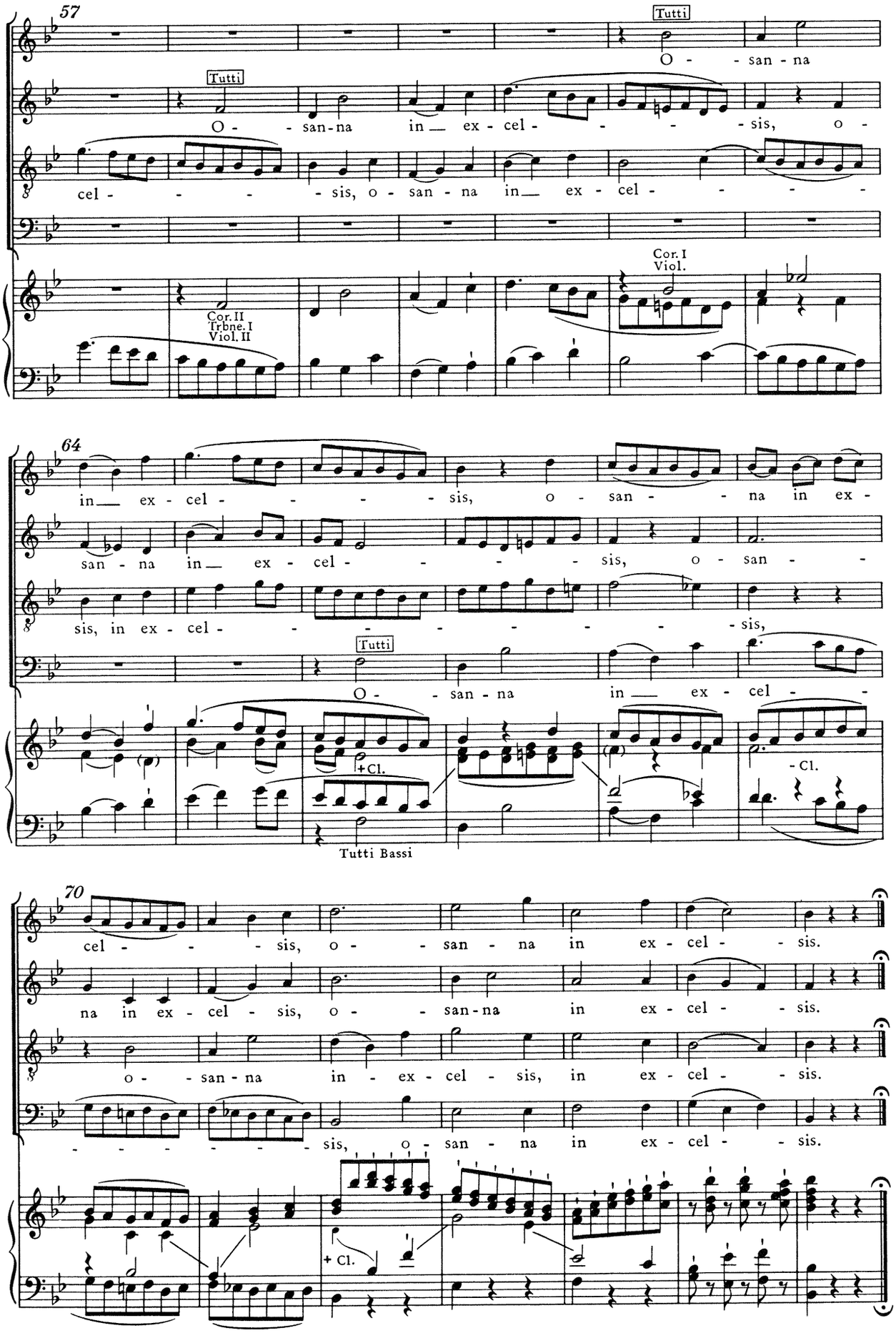
Tutti

O - san-na in ex-

Allegro

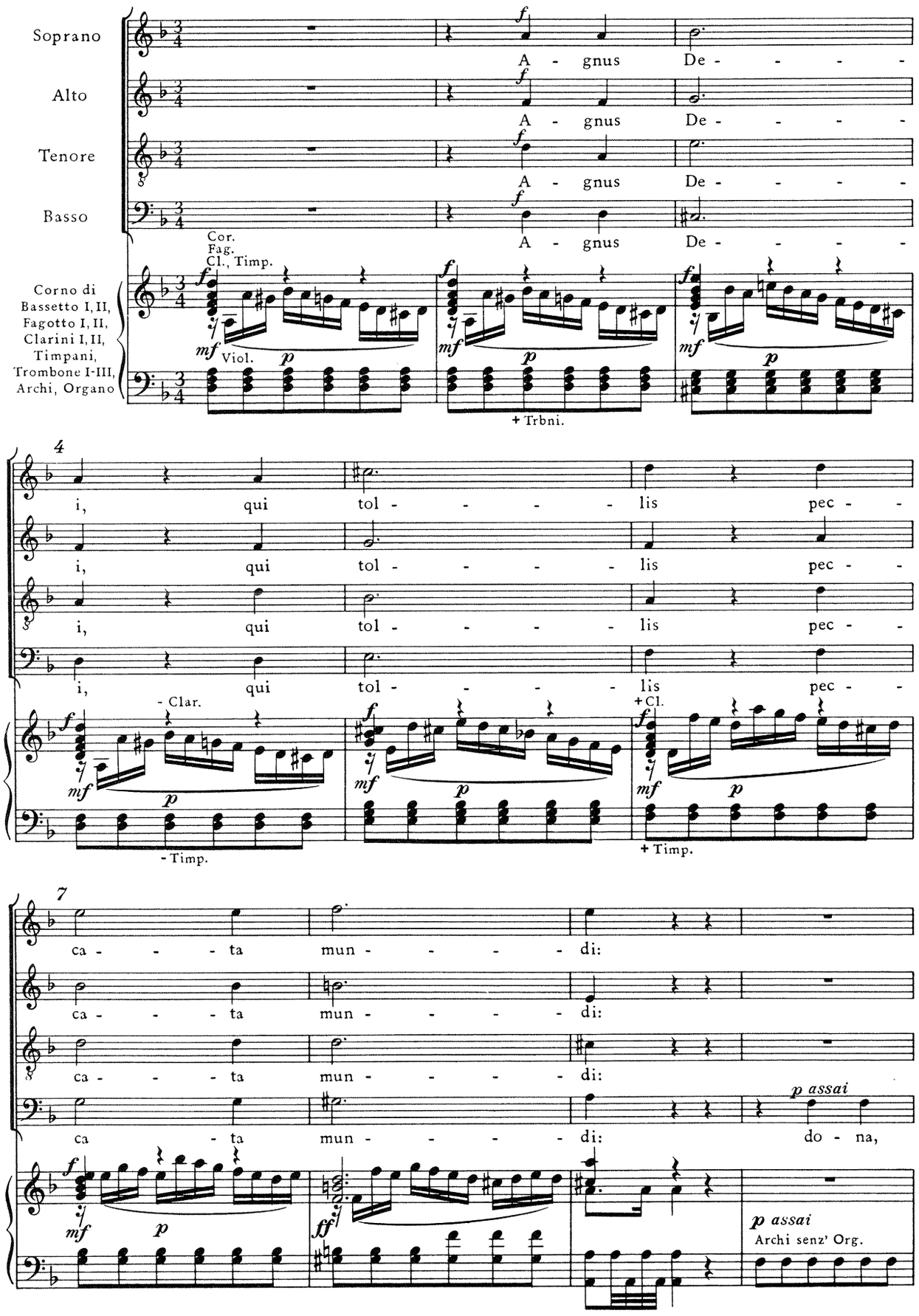
Va.
Fag. I
Trbne. II

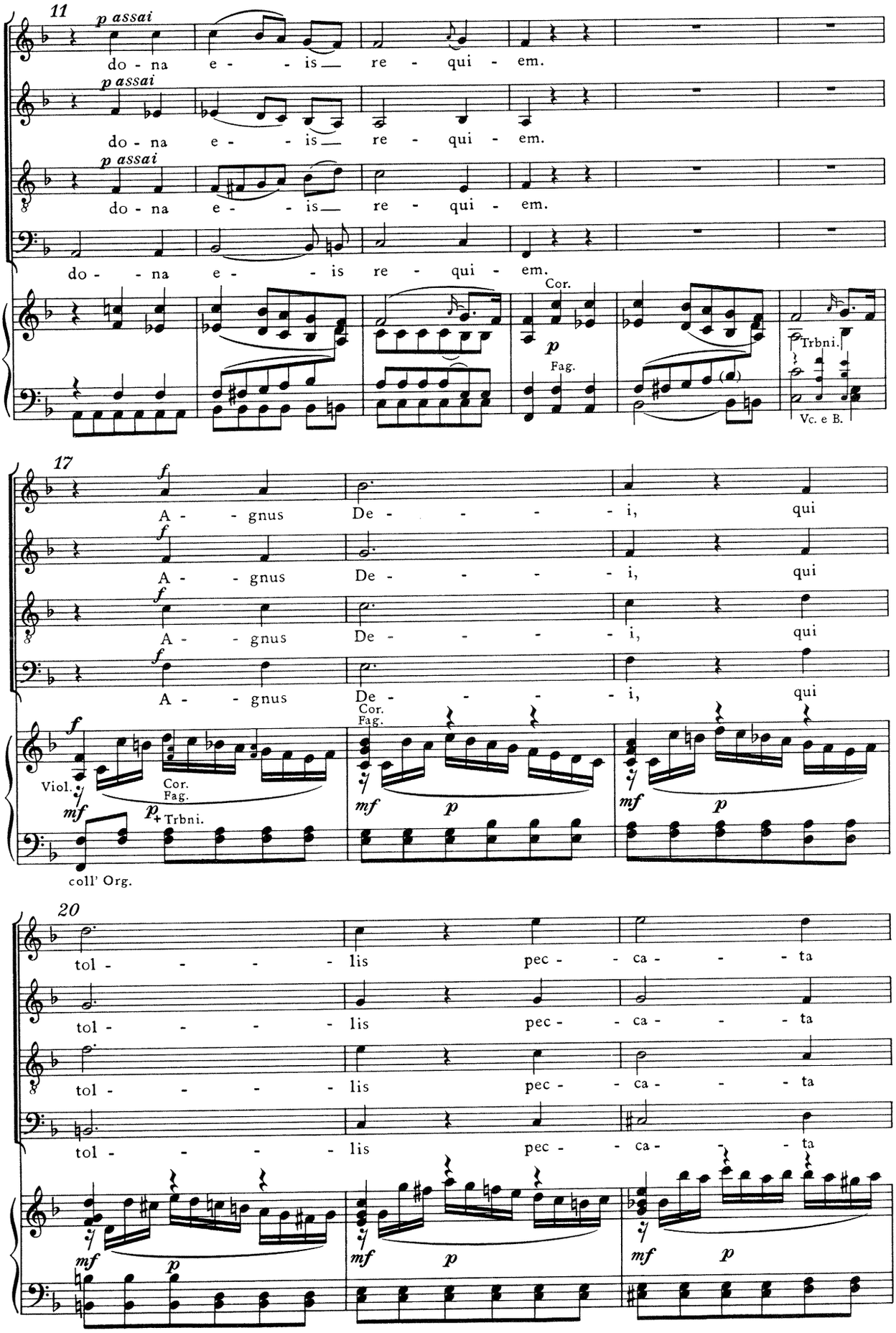
Vc.
Org.:tasto solo


57
Tutti
O - - san - na
Tutti
O - - san-na in ex - cel - - - - sis, o -
cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - - - -
Cor. I
Viol.
Cor. II
Trbne. I
Viol. II
64
in ex - cel - - - - sis, o - san - - na in ex -
san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - -
sis, in ex - cel - - - - - - - sis,
Tutti
O - - san - na in ex - cel - -
+ Cl.
- Cl.
Tutti Bassi
70
cel - - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.
na in ex - cel - sis, o - - san-na in ex - cel - - sis.
o - - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.
- - - - - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.
+ Cl.

VII. AGNUS DEI

Süßmayr




11
p assai
do - na e - - is re - qui - em.
p assai
do - na e - - is re - qui - em.
p assai
do - na e - - is re - qui - em.
do - na e - - is re - qui - em.
Cor.
p
Fag.
Trbni.
Vc. e B.
17
f
A - gnus De - - - - i, qui
A - gnus De - - - - i, qui
A - gnus De - - - - i, qui
A - gnus De - - - - i, qui
Cor.
Fag.
Viol.
mf
Cor.
Fag.
p
Trbni.
coll' Org.
20
tol - - - - lis pec - - ca - - - ta
tol - - - - lis pec - - ca - - - ta
tol - - - - lis pec - - ca - - - ta
tol - - - - lis pec - - ca - - - ta
mf
p

23

mun - - - - - di: do - na, do - - na e - - is

mun - - - - - di: do - na e - - is,

mun - - - - - di: do - na e - - is,

mun - - - - - di: do - - na,

p assai

ff

Archi

p assai

senz' Org.

28

re - - - - - - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

34

f

A - gnus De - - - - - i, qui tol - - - - -

A - gnus De - - - - - i, qui tol - - - - -

A - gnus De - - - - - i, qui tol - - - - -

A - gnus De - - - - - i, qui tol - - - - -

Cor.

f

+ Fag.

f + Trbni.

sf

coll' Org.

38

lis pec - - ca - - - ta mun - - - -

lis pec - - ca - - - ta mun - - - -

lis pec - - ca - - - ta mun - - - -

lis pec - - ca - - - ta mun - - - -

41

p assai

di: do - na e - - is re - - qui - em sem - pi -

p assai

di: do - na e - - is re - - qui - em

p assai

di: do - na e - - is re - - qui - em

p assai

di: do - na, do - - na e - - is re - - qui - em

- Cor.
- Fag.
p assai
- Trbni.

47

cresc. *f*

ter - - - - - - - - - - - nam.

cresc. *f*

sem - pi - ter - - - - - - - nam.

cresc. *f*

sem - pi - ter - - - - - - - nam.

cresc. *f*

sem - pi - ter - - - - - - - nam.

+ Cor.
+ Fag.

+ Trbni.

cresc. *f*

attacca

VIII. COMMUNIO

Süßmayr, nach Mozarts Introitus und Kyrie

Lux aeterna

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

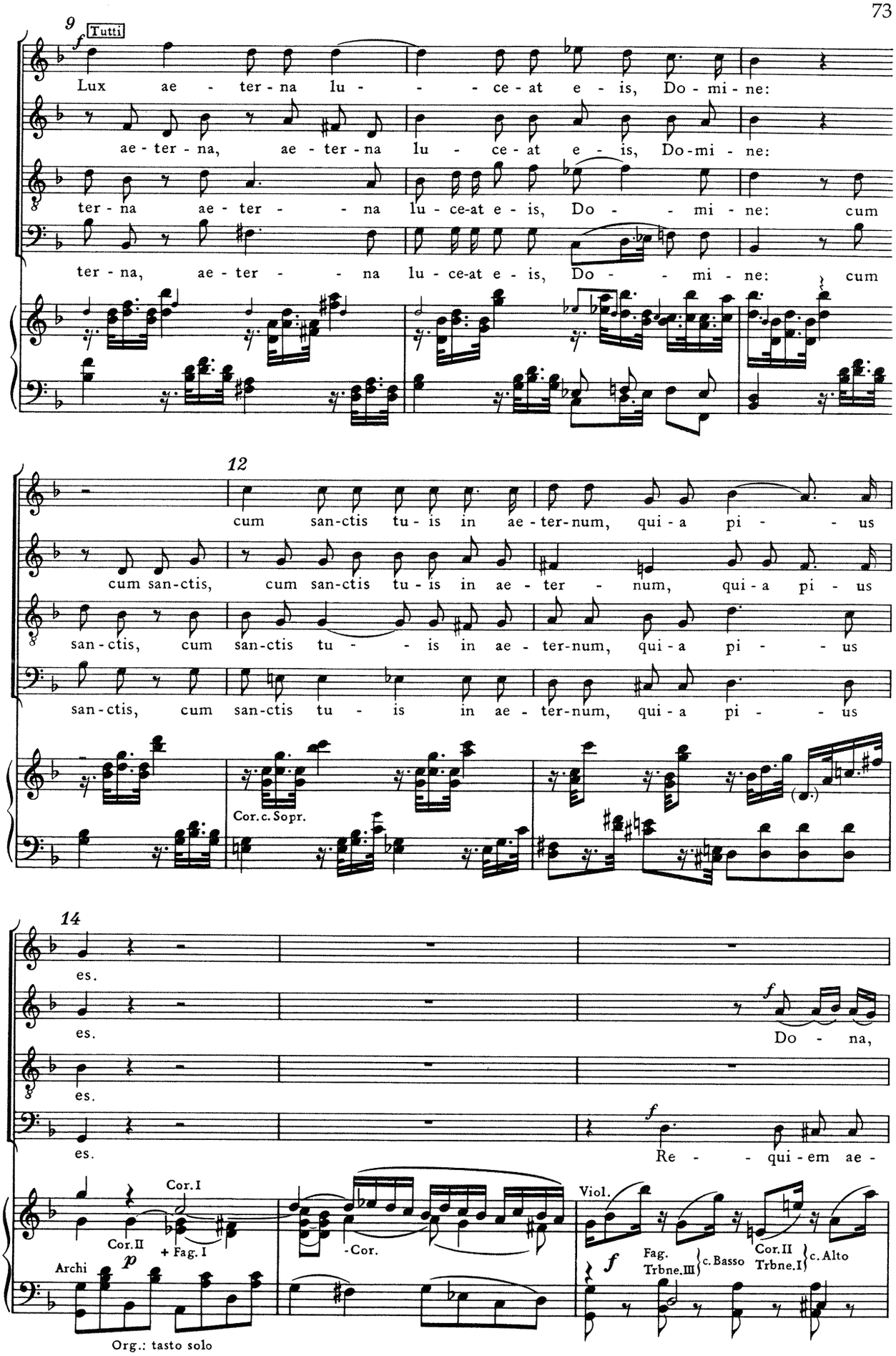
Solo
Lux ae - ter - na lu - - - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san-ctis tu - is in ae- ter - num, qui - a pi - - - us es.

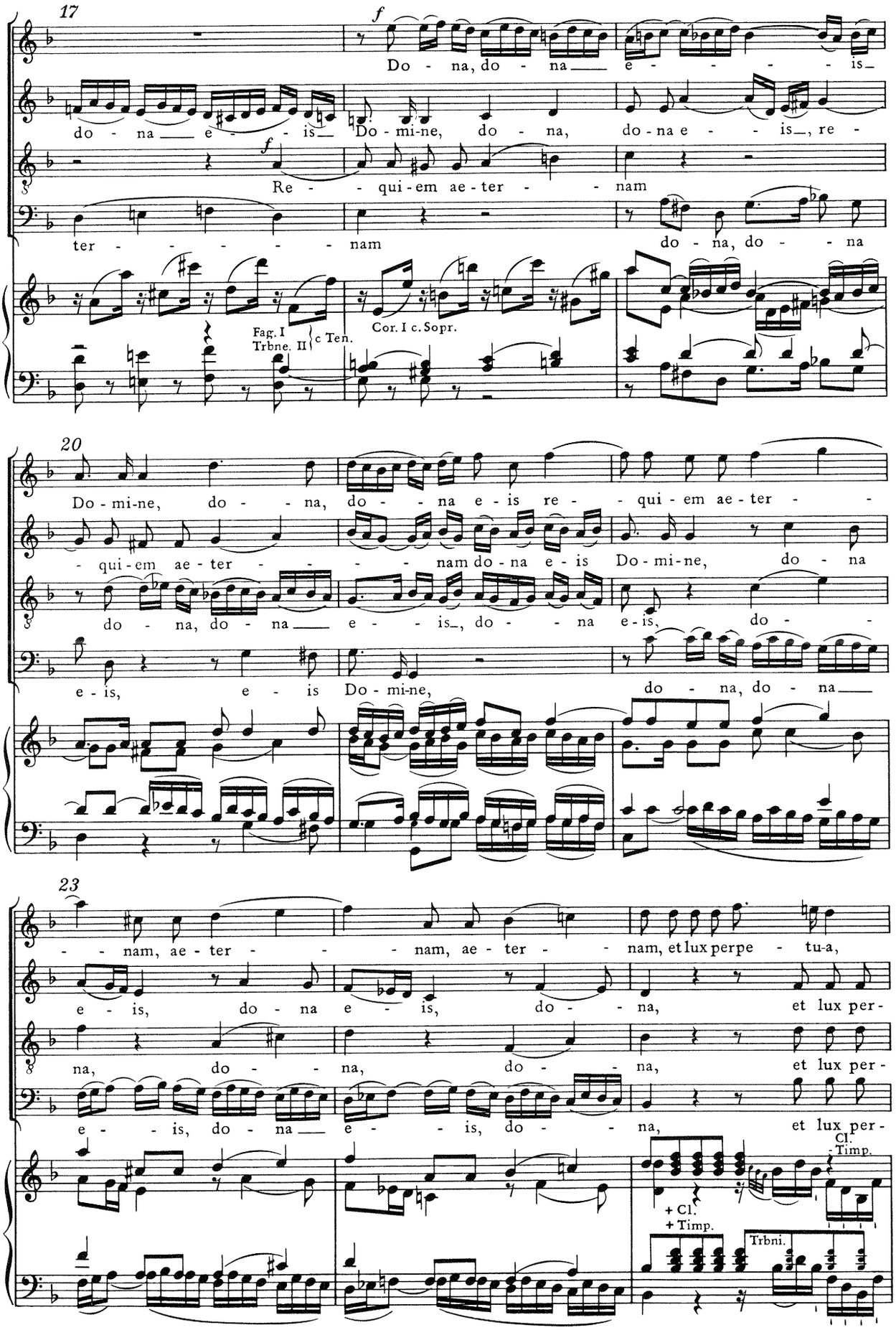
+ Fag. I
Cor. I
Cor. II
+ Fag. II
Viol. II
Va.
Vc.
Archi
Org.: tasto solo
-Org.

Viol. I

f Tutti
Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na, ae - Lux ae - ter - na, ae -

Cor.
Archi
Trbni. c. Alto, Ten., Basso
Tutti Bassi


9
Tutti
Lux ae - ter - na lu - - - ce - at e - is, Do - mi - ne:
ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:
ter - na ae - ter - - na lu - ce-at e - is, Do - - mi - ne: cum
ter - na, ae - ter - - na lu - ce-at e - is, Do - - mi - ne: cum
12
cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - - us
cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
san - ctis, cum san-ctis tu - - is in ae - ter-num, qui - a pi - - us
san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - - us
Cor. c. Sopr.
14
es.
es.
es.
es.
Do - na,
Re - - qui - em ae -
Cor. I
Cor. II
+ Fag. I
-Cor.
Viol.
Fag.
Trbne. III
c. Basso
Cor. II
Trbne. I
c. Alto
Archi
Org.: tasto solo


17
Do - na, do - na e - - - - is
do - na e - - is Do - mi-ne, do - na, do - na e - - is, re -
Re - - qui - em ae - ter - - nam
ter - - - - - - nam do - na, do - - na
Fag. I
Trbne. II
c Ten.
Cor. I c. Sopr.
20
Do - mi-ne, do - - na, do - - na e - is re - - qui - em ae - ter - -
- qui - em ae - ter - - - - nam do - na e - is Do - mi - ne, do - na
do - na, do - na e - - is, do - - na e - is, do -
e - is, e - is Do - mi-ne, do - na, do - na
23
- - nam, ae - ter - - - nam, ae - ter - - nam, et lux perpe - tu-a,
e - is, do - na e - is, do - - na, et lux per -
na, do - - na, do - - na, et lux per -
e - - is, do - na e - - is, do - - na, et lux per -
Cl.
Timp.
+ Cl.
+ Timp.
Trbni.

26

et lux per-pe - - tu-a lu - - ce-at e-is, et lux per-

pe-tu-a, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e-is, et lux per-

pe-tu-a, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e-is, et lux per-

pe-tu-a, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e-is, et lux per-

+Cl. +Timp. -Cl. -Timp. +Cl. +Timp. Archi Trbni.

29

Allegro

pe-tu-a lu-ce-at e - - is.

pe-tu-a lu-ce-at e - - is. Cum sanctis tu-is in ae-

pe-tu-a lu-ce-at e - - is.

pe-tu-a lu-ce-at e - - is. Cum san-ctis tu - - is in ae-

Allegro

+Cl. Timp. Org.: tasto solo Fag. Trbne. III Vc. e. B. Cor. II Trbne. I Viol. II

33

Cum san - ctis tu - -

ter - - - - - - - - - - - num,

Cum sanctis

ter - - - - - - - - - - - num,

Cor. I Viol. I Fag. I Trbne. II Va.

36

is in ae-ter - - - - - - - - num, cum

cum san - ctis

tu - is in ae - ter - - - - - - - num, in ae-ter -

cum san - - - - - - - ctis tu - is,

+ Cl. + Timp. - Cl. - Timp.

39

san - ctis tu - is in ae - ter - - - - - num,

tu - is in ae - ter - - - - - - - num, in ae-

- num, cum

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - - - - -

+ Cl. + Timp. - Cl. - Timp.

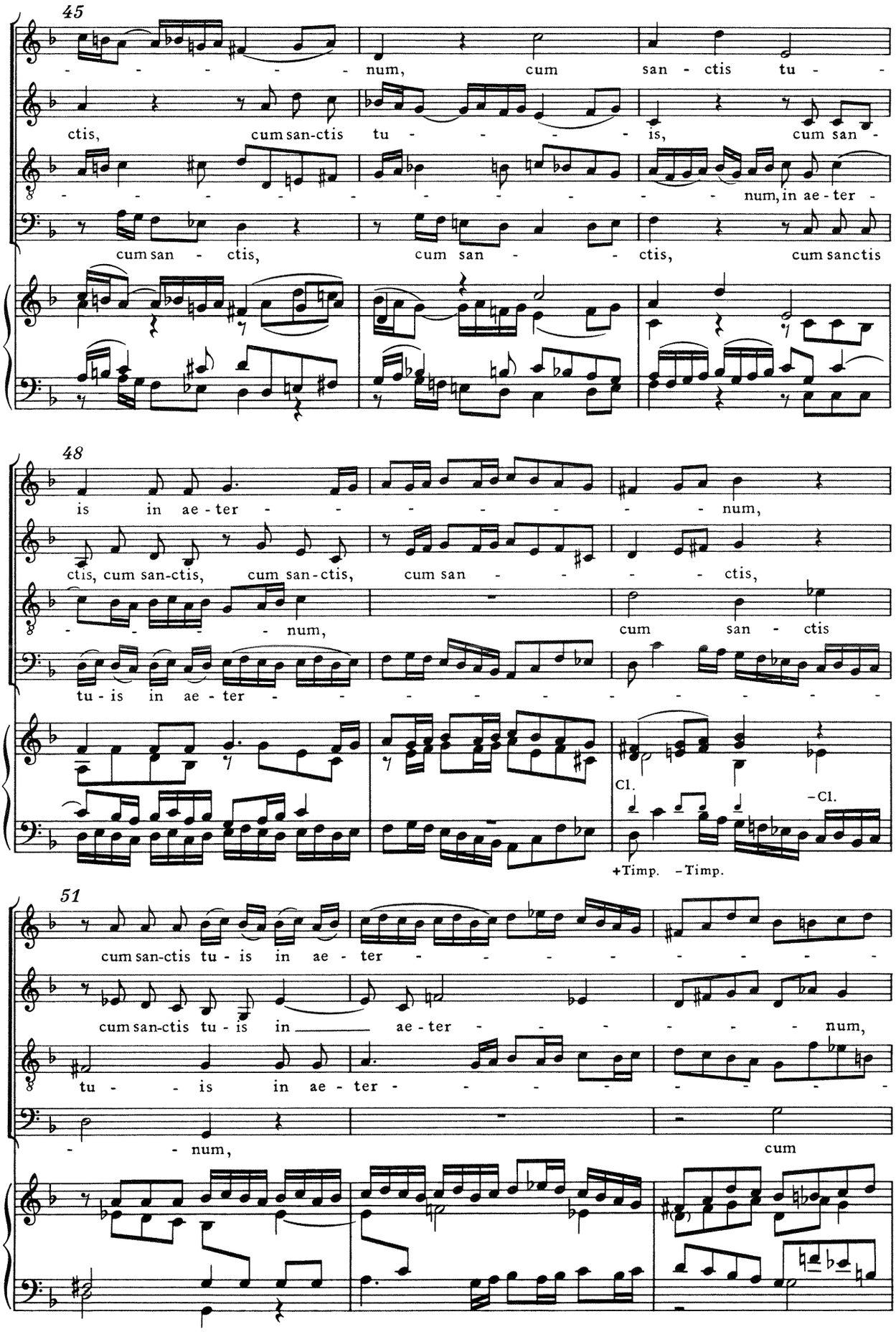
42

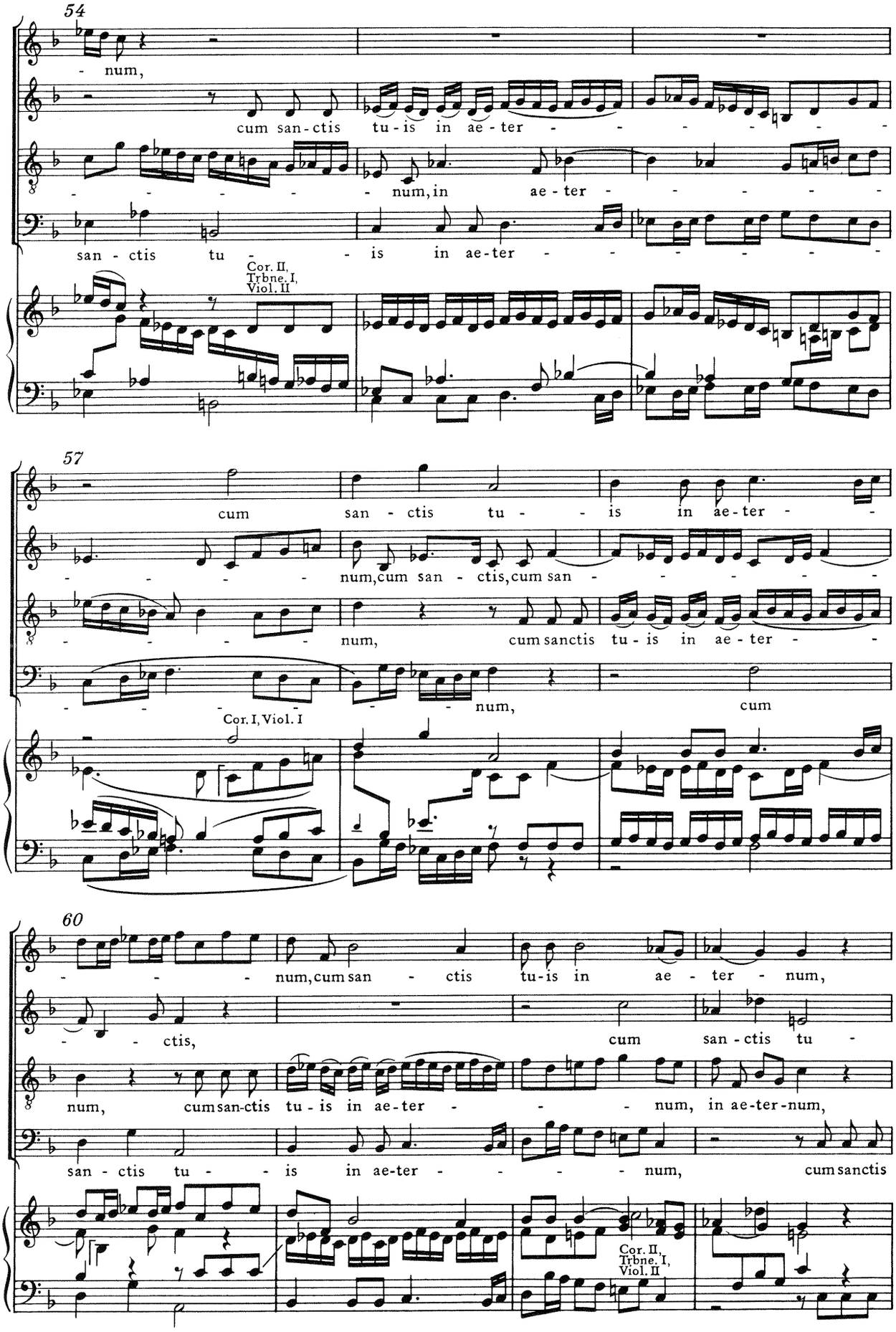
cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - - - -

ter - num, cum san - - - tis, cum san -

san - ctis tu - - is in ae - ter - - - - - - -

- - num, in ae - ter - - - - - - num,


45
num, cum san - ctis tu -
ctis, cum san-ctis tu - is, cum san -
num, in ae - ter -
cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis
48
is in ae - ter - num,
ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san - ctis,
num, cum san - ctis
tu - is in ae - ter -
Cl.
-Cl.
+Timp. -Timp.
51
cum san-ctis tu - is in ae - ter -
cum san-ctis tu - is in ae - ter - num,
tu - is in ae - ter -
num, cum


54
- num,
cum san-ctis tu-is in ae-ter - - - - - - -
- - - - - - num, in ae-ter - - - - - -
san - ctis tu - - is in ae-ter - - - - - -
Cor. II, Trbne. I, Viol. II
57
cum san - ctis tu - - is in ae-ter - -
- - - - - num, cum san - ctis, cum san - - - - - -
- - - - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - -
- - - - - - - num, cum
Cor. I, Viol. I
60
- - - num, cum san - ctis tu-is in ae - ter - num,
- - ctis, cum san - ctis tu -
num, cum san-ctis tu - is in ae-ter - - - num, in ae-ter-num,
san - ctis tu - - is in ae-ter - - - - num, cum sanctis
Cor. II, Trbne. I, Viol. II

64

cum san - ctis tu - is, cum san-ctis

is, cum san-ctis tu-is in ae-ter - -

cum san-ctis tu-is in ae-ter - - num, in ae-ter - -

tu-is in ae-ter - - num, in ae-ter - - num,

Cor. I, Viol. I

Trbne. II Va.

Cor. II, Trbne. I, Viol. II

Cor. I, Viol. I

67

tu-is in ae-ter - - num, in ae-ter - - num,

- num, in ae-ter - - num, cum san-ctis tu - is in ae-ter - -

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - - num, in ae-ter - -

cum san-ctis tu-is in ae-ter - - num, cum san - ctis

Fag. I, Trbne. II, Va.

+ Cl. + Timp.

- Cl. - Timp.

Fag. II, Trbne. III, Vc. e B.

70

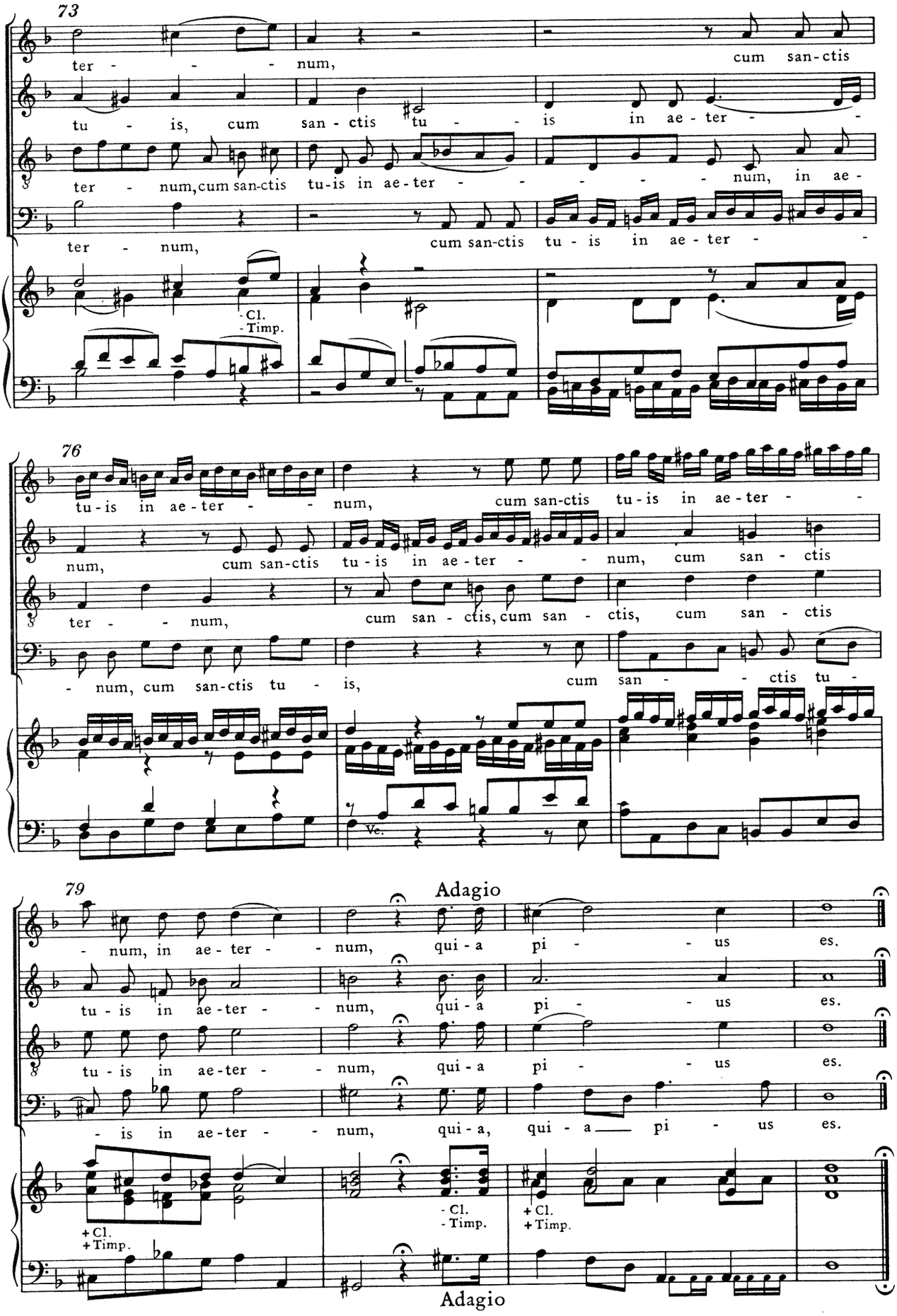
cum san-ctis tu-is in ae-ter - - - - - - num, in ae-

- - num, in ae-ter - - num, cum san - ctis

- num, in ae-ter - - num, in ae-ter - - - - num, in ae-

tu - - is in ae-ter - - - - - - num, in ae-

+ Cl. + Timp.


73
ter - - - num, cum san-ctis
tu - is, cum san - ctis tu - - is in ae - ter - -
ter - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - - - - - num, in ae-
ter - num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - -
- Cl.
- Timp.
76
tu-is in ae-ter - - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - -
num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - - num, cum san - ctis
ter - - num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis
- num, cum san-ctis tu - is, cum san - - ctis tu -
Vc.
79
Adagio
- num, in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.
tu-is in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.
tu-is in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.
- is in ae-ter - - num, qui-a, qui-a pi - us es.
+ Cl.
+ Timp.
- Cl.
- Timp.
+ Cl.
+ Timp.
Adagio